



ESTUDIO DE LOS RESTOS ÓSEOS ANIMALES DE LA PCR13

¹Carmen Rosa Cardoza, ²Rocío Villar, ³Sarita Fuentes, Denise Pozzi-Escot

¹cardoza@gmail.com; ²rvillar@cultura.gob.pe; ³sfuentes@cultura.gob.pe; ⁴dpozzi@cultura.gob.pe



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA PIRÁMIDE CON RAMPA 13

Las excavaciones arqueológicas realizadas en el patio frontal de la pirámide con rampa 13 revelaron evidencias de ocupación del periodo inca, de los inicios de la colonia y un evento de quema intencional de un importante grupo de fardos funerarios de elite.

Dentro de los materiales recuperados en esta quema destaca un importante número de restos óseos de animales.

El estudio de estos restos estuvo enfocado en la identificación de los taxones, el Número de Especímenes Identificados (NISP), Número Mínimo de Individuos (NMI) y las características que permitirían establecer edad, cortes, patologías, artefactos y el patrón de quema.



Vista general de la Pirámide con rampa 13 y la unidad de excavación.



Santuario arqueológico de Pachacamac

METODOLOGÍA

- Osteología comparada (observación morfológica, comparación y clasificación)
- Colección comparativa del Museo Pachacamac
- Los vertebrados fueron agrupados por Clase, Orden y Familia (Wheeler J, 1985)
- Fragmentos fueron agrupados en categorías más amplias (mamífero mayor y mamífero menor (Wheeler J, 1985)
- Número de Especímenes Identificados (NISP) (Goñalons M, 2006-2010)
- Número Mínimo de Individuos (NMI) (Wheeler, J, 1985:63)
- Edad: tierno, joven-tierno, adultos y no determinados (Wheeler J, 1985)
- Huesos quemados, clasificación por coloración y temperatura (Medina C. y Folan W. 2005)
- Clasificación de artefactos (Julien M, 1985)



ANÁLISIS Y RESULTADOS

La muestra está constituida por 1028 fragmentos óseos, que representan una variedad de taxones significativos, donde destacan huesos de camélidos y de mamífero mayor. De estos, 406 fragmentos (un 39.5%) corresponden a mamífero mayor y 227 (21.1%) a huesos de camélido (gráfico 1) mientras que los demás no han sido identificados debido a que se encuentran carbonizados.

Más de la mitad de la muestra corresponde a animales tiernos (593 fragmentos) probablemente correspondería a camélidos.

-NMI: taxón más representado es el de los Camélidos (28%), seguido por Mamífero mayor (24%) y 12% de Ave de tamaño pequeño.

-Artefactos: Los artefactos corresponden a la categoría hueso trabajado y hueso con uso. Un instrumento musical y un fragmento de un instrumento textil.

-468 fragmentos (46%) presentaban exposición a episodios térmicos y con una diferente gama de colores que nos indican diferentes temperaturas que pueden ir desde los 300° a más de 1600°. Los huesos que han sufrido más cambios por la quema se encuentran en la capa 3.

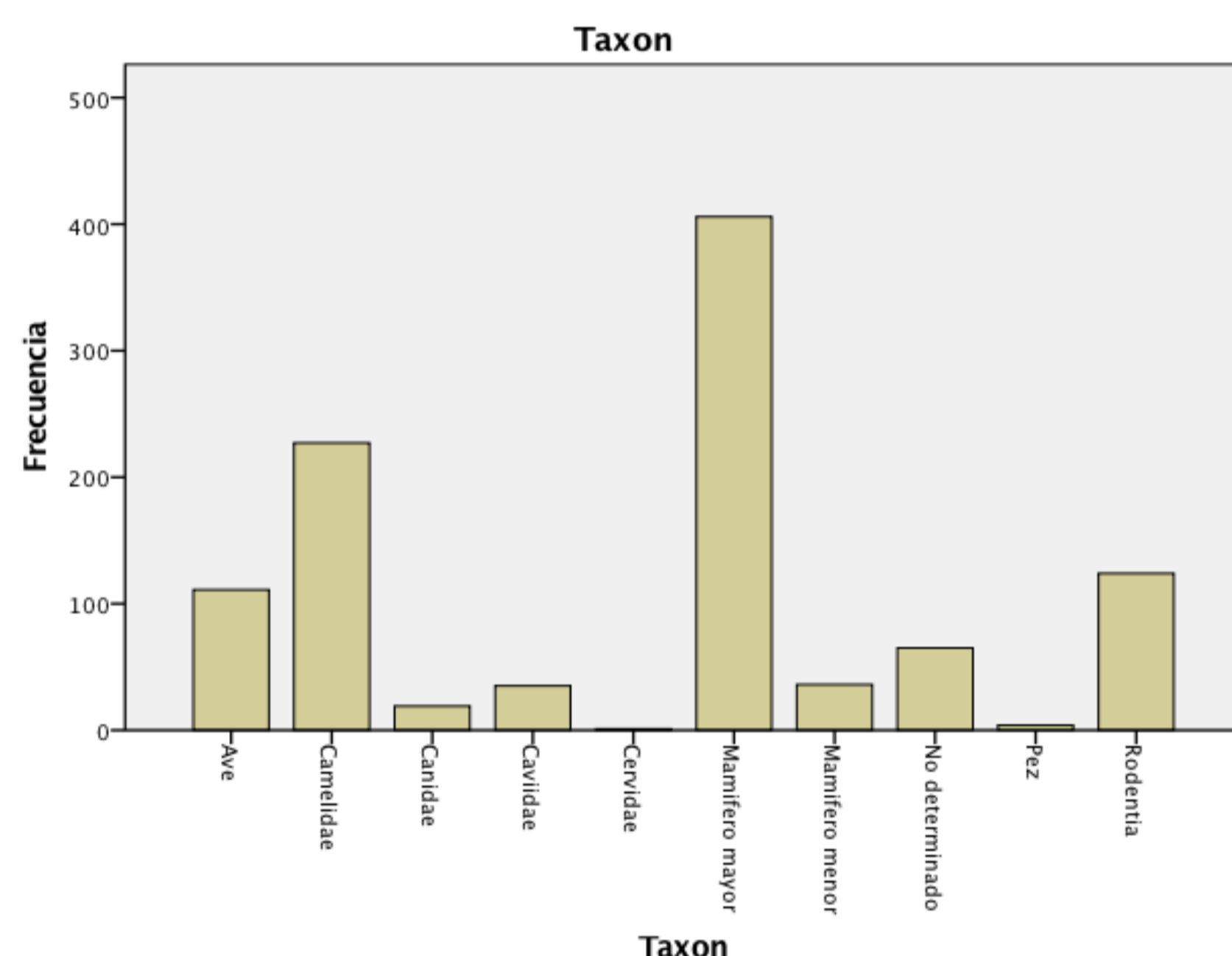


Gráfico 1.- Frecuencia de los taxones identificados (Lucía Watson)



Fragmento de hueso largo de Ave, sus características nos indicaron que se trata de instrumento musical (Alain Wittmann)



Vista anterior y posterior de un fragmento de metapodio de Camelidae, puede tratarse de un instrumento textil (Alain Wittmann)



Llama del Museo Pachacamac (Archivo MSPAC)



Perro peruano "Tupac" (Archivo MSPAC)



Pelvis de Canidae (Alain Wittmann)



Calzado y fragmento de flecos elaborados con fibra de camélido. Materiales procedente de la PCR 13 (Archivo MSPAC)



Mandíbula derecha de Camelidae con exposición térmica. (Alain Wittmann)

CONCLUSIONES:

La muestra de 1,028 fragmentos óseos, presento un grado de fracturación muy alto debido a varios factores, uno de ellos fue la quema consistente que se tiene de manera espacial en PCR13. La distribución de taxones en la muestra nos indica que la categoría más representativa es mamífero mayor y se considera que probablemente el 90% se trataría de camélidos.

La gran cantidad de huesos de camélido indica que los habitantes del santuario tienen acceso a esta especie por lo que se considera que probablemente están siendo criados en el, no se han encontrado evidencias de excremento de camélido que prueben esta hipótesis, aprovecharon muy bien la lana de su carne en especial de los animales jóvenes, así como para actividades rituales; para obtener su pelo destinado a la elaboración de textiles y como animal de carga. Algunos huesos modificados también se utilizaron para las actividades relacionadas a la textilería.

Algunos huesos largos de camélido también fueron utilizados como utilaje "artefactos" probablemente como cuchillos, raspadores o para labores de la textilería. Un hueso largo de ave fue modificado para utilizarlo como instrumento musical. Lo demás son huesos trabajados que no han logrado terminar y deshecho de trabajo y otros que tienen huellas de uso aprovechando la fractura.

Los camélidos eran de suma importancia para las actividades rituales, un pasaje del mito de Huarochirí (Capítulo 22) indica que los costeros adoraban a Pachacamac llevándole oro, plata, yanaconas (servidores) y en todos los pueblos criaban llamas para el dios.