



TEMPLO  
DEL SOL

TEMPLO  
PINTADO

COMPLEJO  
DE  
ADOBITOS

PLAZA DE  
LOS  
PEREGRINOS

TAURICHUMPI

PIRÁMIDE  
CON  
RAMPA 1

ACLLAWASI

QUIPU

PUERTA

ÍDOLO

MANTO

CUCHARITAS  
DE  
CALERO

MÁSCARA  
FUNERARIA

CUENCO

SPONDYLUS

## SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

Pachacamac fue el santuario más importante de la costa central peruana durante la ocupación Inca.

Su prestigio se debía principalmente a su oráculo, que era consultado por peregrinos que acudían a él de diferentes regiones para pedir favores y protección. El dios Pachacamac era muy temido, pues se le atribuía el poder de hacer temblar la tierra, se creía que con un solo movimiento de su cabeza podía generar terribles cataclismos. Los imponentes templos levantados en el santuario demuestran la importancia que tuvo durante un largo tiempo.

El cronista Cieza de León (siglo XVI) describe grandes festividades “con numerosa junta de gente y música al tiempo de los máximos regocijos” que se celebraban con la llegada de las aguas del verano durante fechas lunares. Narra además que para poder peregrinar al santuario había que ayunar durante semanas y llevar a cabo rituales que incluían sacrificios. Las fotografías utilizadas en este juego corresponden a objetos, confeccionados con diversos materiales, como cerámica, textiles, madera, metal, fibra vegetal, líticos, moluscos hallados en el santuario arqueológico de Pachacamac.

### Cuenco

Cerámica de estilo “Wari-Pachacamac”, se caracteriza por la representación de un ícono o deidad a manera de personaje volador, denominado el “grifo de Pachacamac”. Esta criatura mezcla las formas de felino y ave con la anatomía humana.

### Adorno

Objeto tridimensional que representa un colibrí confeccionado en madera y fibra de camélido. El largo pico es de madera y el cuerpo es elaborado en tejido anillado de fibra de camélido en colores amarillo y rojo.

### Sandalia

Las sandalias aparecen en Pachacamac a manera de ofrendas o como parte del ajuar funerario. Se han hallado de cuatro tipos: con suela de cuero, de fibra de camélido, de fibra vegetal y de fibra de algodón. La mayoría de las sandalias encontradas en Pachacamac datan del período Inca.

### Figurina

Figurina masculina de oro, con un *uncu* (camisa) y una bolsa, está envuelto en una manta en miniatura. Se encuentra en posición erguida, con los brazos recogidos y las manos sobre el pecho.

### Cántaro

Cerámica de cuerpo globular con asas. Presenta cuello escultórico representando un rostro antropomorfo pintado de color rojo y blanco, decorado con un diseño circular con apéndices que irradian hacia los extremos.

### Botella escultórica

Cerámicas de estilo Chimú-Inca, encontradas como parte de un contexto funerario Inca. Esta pareja de vasijas podrían representar aspectos de la dualidad andina.

### Botellas con formas de peces

Cerámicas de doble pico y asa puente que representan peces. Pertenecen al estilo Wari-Pachacamac depositadas a modo de ofrenda en la cima del Templo Viejo de Pachacamac.

### Adorno plumario

Colgantes en forma de flores confeccionados de pequeñas plumas de aves amazónicas. Una de ellas está compuesta por cuatro representaciones de flores, probablemente flores de cantuta y una orquídea propia de la región del Cusco llamada “wakanki”.

### Vaso

Cerámica con decoración pictórica de rostro antropomorfo con nariz en alto relieve. Lleva tocado con tres apéndices triangulares y motivos geométricos en la cara, pintado de colores rojo, negro y blanco.

## Pinceles

Pinceles con mango de caña y fibra de camélido y/o cabello humano, sujetos por hilos de fibra vegetal, algunos de ellos presentan restos de pintura. Han sido encontrados en diferentes edificios del santuario de Pachacamac, y debieron haber sido usados para pintar y delinear los diferentes diseños.

## Puerta

Puerta de madera forrada con tejido, una de la caras tiene aplicaciones de conchas *Spondylus*, la otra presenta improntas de láminas de figurinas de metal. Podría tratarse de la puerta que se hallaba al ingreso de la cámara del ídolo señalada por los cronistas españoles.

## Ídolo de Pachacamac

Madero tallado que representa a la deidad de Pachacamac. En la parte superior lleva un personaje bifronte, bajo el cual se desarrolla una escena compleja de carácter sagrado. Peregrinos de diversas regiones acudían al santuario para venerar y dejar ofrendas al ídolo de Pachacamac.

## Kero

Vaso de madera Inca. En la parte superior tiene una decoración incisa formando rostros geometrizados y bandas de chevrónes verticales. Un ejemplar idéntico fue hallado en Cusco.

## Cuchara de calero

Las cucharas de calero estaban relacionadas al consumo de coca. La pieza tiene en un extremo una sección plana a manera de espátula o paleta, y en la parte superior la representación escultórica de un mono con la cola enroscada portando una mazorca de maíz a modo de ofrenda.

## Colgante

Figurina de plata, representa una imagen femenina cuya cabeza resalta en proporción al resto del cuerpo. Lleva un tocado, manos sobre el pecho con orejas y nariz prominente.

## Botella de doble pico

Cerámica de estilo Wari-Pachacamac de doble pico unida por asa puente escultórica, representando una serpiente de dos cabezas con cuerpo de hileras dentadas.

## Acsu

Prenda inca usada por las mujeres de la elite del Cusco, se encontró como ofrenda en el Templo Viejo. Este *acsu* o vestido femenino se encontró en muy buen estado de conservación, probablemente fue elaborado solo con fines rituales.

## Conopas

Esculturas en piedra que representan frutos de maíz de distinto tipo, varían en tamaño y color. Es el elemento central en las festividades,

era el insumo principal en la preparación de chicha.

## Quipu

Palabra que significa “nudo” en quechua, y se refiere a un implemento de cuerdas anudadas que fue el principal instrumento para registrar información en el Imperio Inca. La mayoría de *quipus* han sido elaborados en fibra de algodón. De la colección de Pachacamac, una gran parte fueron hallados a manera de ofrenda dentro de una bolsa de cuero de piel de venado.

## Paño

Formó parte del envoltorio externo de un ajuar funerario. La iconografía presenta escenas complejas: el personaje central lleva tocado de media luna dentada, muy parecido a los utilizados por las divinidades Chimú de la costa norte.