

Cuaderno para colorear

MUSEO PACHACAMAC



PERÚ

Ministerio de Cultura

QHAPAQ
NAM
PERÚ
Instituto
Nacional

MUSEO 
PACHACAMAC

Cuaderno para colorear
MUSEO PACHACAMAC

Sonia Guillén Oneeglio
Ministra de Cultura

Leslie Urteaga Peña
Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Elías Mujica Barreda
Coordinador General del Proyecto Qhapaq Ñan

Claudia Pereyra Iturri
Directora General de Museos

Denise Pozzi-Escot
Directora del Museo de sitio Pachacamac

Cuaderno para colorear
© Museo de sitio Pachacamac
Primera edición virtual, **mayo 2020**

Textos y edición

Rommel Ángeles Falcón
Angélica Isa Adaniya
Carmen Rosa Uceda
Denise Pozzi-Escot

Equipo de diseño y diagramación del MSPAC

Rommel Ángeles, Angélica Isa, Arturo Peralta,
Cynthia Patazca, Zhayda Llaja, Sandra Villano

Artistas

Sheila Alvarado, Giri Kosaka, Valentina Maggiolo, Diana Morillo,
Diana Okuma, Víctor Sakata, Ivet Salazar, Daniela Tokashiki

Presentación

Este cuaderno para colorear recopila algunas de las actividades educativas desarrolladas por el equipo del Museo Pachacamac durante el periodo de aislamiento nacional debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19.

De esta experiencia nació la intención de vincular arte, trabajo colaborativo y patrimonio como una manera de recordarnos lo que nos gusta hacer, lo que podemos aprender y lo que necesitamos recordar de nuestra historia: imágenes para sentirnos orgullosos de nuestro país.

Debido a la gran acogida de las actividades, especialmente las de colorear para todas las edades, decidimos crear un cuaderno con el tema "Iconografía /Imaginario de Pachacamac".

Con el apoyo de artistas locales y del equipo del museo, producimos este cuaderno para colorear que ofreceremos de manera libre, en formato PDF, para descarga en la página oficial del museo.

Esperamos que este esfuerzo conjunto apoye a nuestros artistas en la difusión de su trabajo y a las familias a pasar un buen momento juntas descubriendo las pistas del pasado para pensar de manera distinta el futuro.

18 de mayo 2020

Denise Pozzi-Escot
Directora
Museo de sitio Pachacamac

Introducción

Pachacamac fue el principal santuario de la costa andina durante más de 1200 años. Era una ciudad sagrada dedicada al culto del dios Pachacamac, cuyo poder y prestigio era respetado por los gobernantes del Tawantinsuyu.

Actualmente es el complejo arqueológico más grande e importante de la ciudad de Lima, abarcando 465 hectáreas. El área monumental alberga más de 50 estructuras arquitectónicas, construidas la mayoría de ellas a base de piedras canteadas, adobes de diversos tamaños e incluso tapiales.

El Museo de sitio Pachacamac fue creado en 1965, y se encarga de la custodia, investigación y exposición de los principales materiales arqueológicos recuperados en el santuario de Pachacamac.

Los 8 artistas y el equipo del Museo Pachacamac han tomado como referencia las piezas de las colecciones del museo, desarrollando la iconografía y, en muchos casos, recreando la pieza para ofrecer en estas páginas los diseños de cerámicas, de fauna, de flora y representaciones geométricas plasmados en diseños personales y en mandalas como motivo de recreación pero, al mismo tiempo, una forma placentera de acercar el patrimonio arqueológico del santuario de Pachacamac, a la creatividad.

Artistas

Sheila Alvarado es artista y escritora por vocación, activista LGTBI de corazón. Investiga sobre la biodiversidad e identidad peruana, el empoderamiento de la mujer y temáticas LGTBI. Instagram: @limenagirl
Facebook: Sheila Alvarado-Limeña Girl



Giri Kosaka estudió grabado en la PUCP. Le gusta dibujar con grafito & tinta usando muchos tonos grises. Instagram: @girikosaka

Valentina Maggiolo estudió pintura. Es cinéfila, le encanta la geología y su héroe es Indiana Jones. Instagram: @valentinamaggiolo.estudio
www.valentinamaggiolo.com



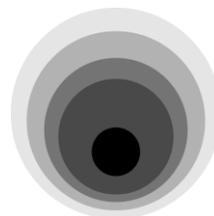
Diana Morillo estudió diseño gráfico en la PUCP. Le encanta bailar, viajar, hacer lettering, dibujar mandalas y hacer videos animados 2D. Instagram: @di.morillo

Artistas



Diana Okuma estudió diseño gráfico. Le encanta dibujar animales graciosos en ropas coloridas.
Instagram: @okuworks

Víctor Sakata estudió diseño industrial. Le encanta hacer macetas de cerámica, dibujar seres de leyenda y ver todas las películas que pueda.
<https://victorsakata.wordpress.com/>



Ivet Salazar estudió artes en la PUCP. Dibuja, pinta, teje, hace cerámica y siempre baila.
Instagram: @ivetsalazar

Daniela Tokashiki disfruta del dibujo diario, las ideas improvisadas y las colaboraciones creativas. Hace cerámica y no sabe exactamente por qué.
Instagram: @inventariada





Representación zoomorfa en cerámica. Sector Las Palmas, Pachacamac.

Sheila Alvarado



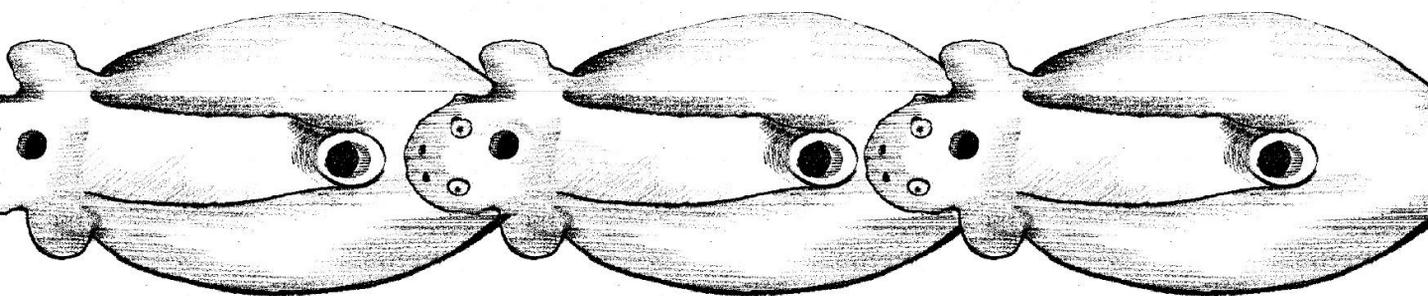
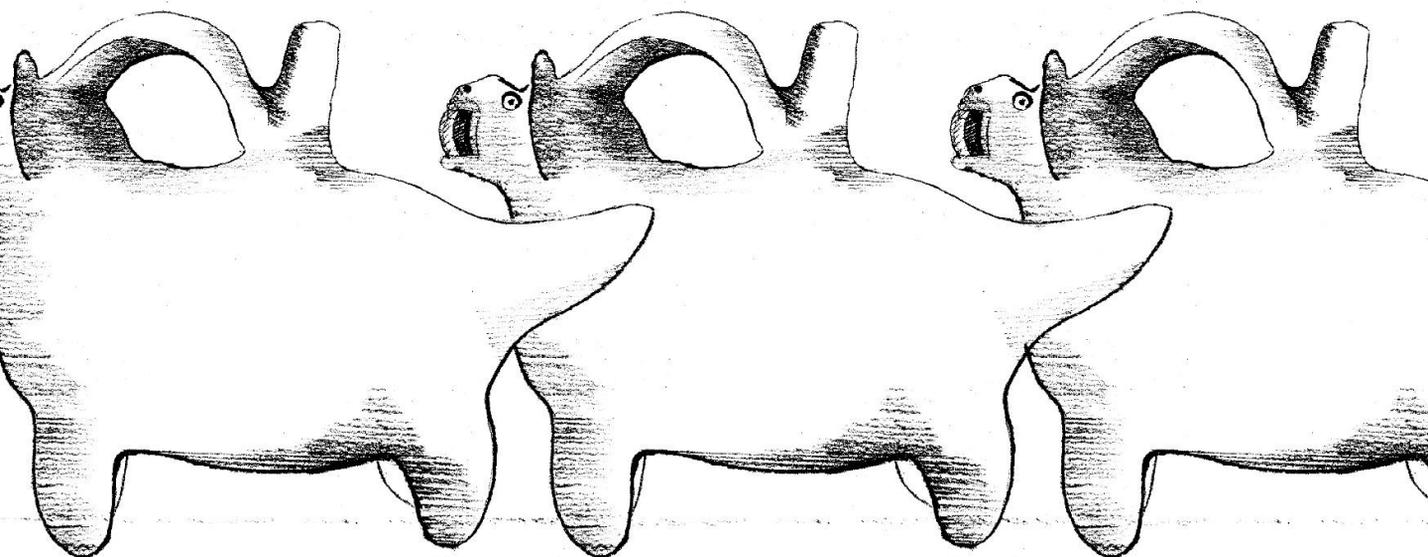
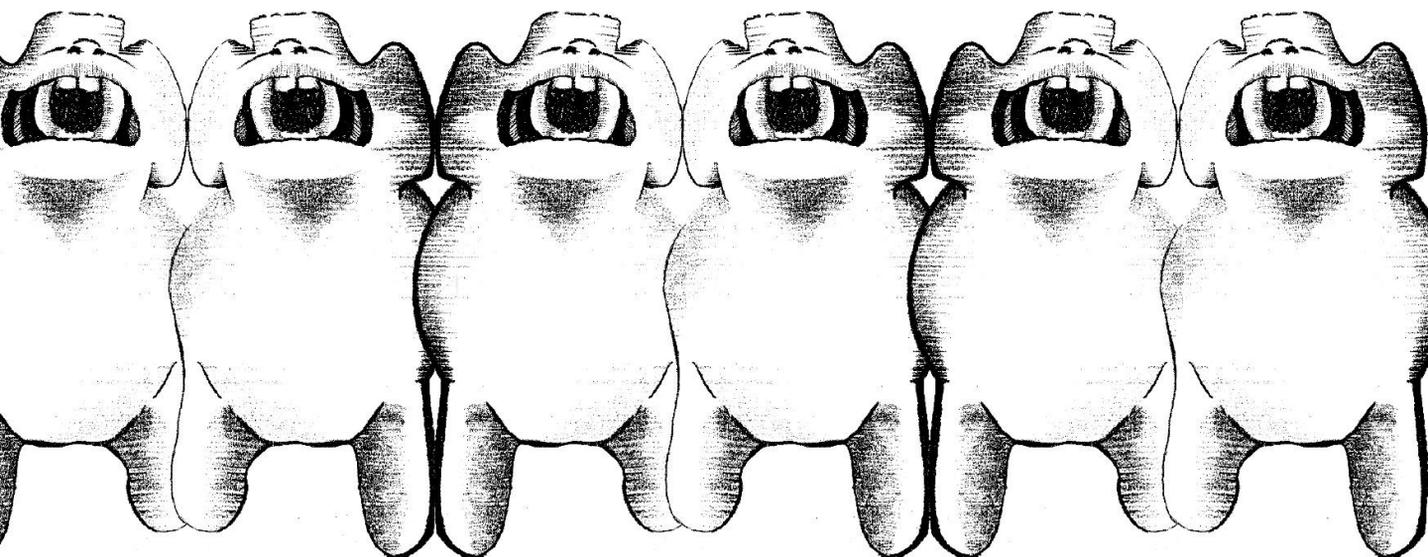
Representaciones de cabezas de animales en piezas de cerámica.

Sheila Alvarado



Representaciones de aves en piezas de metal de la colección de Pachacamac.

Sheila Alvarado



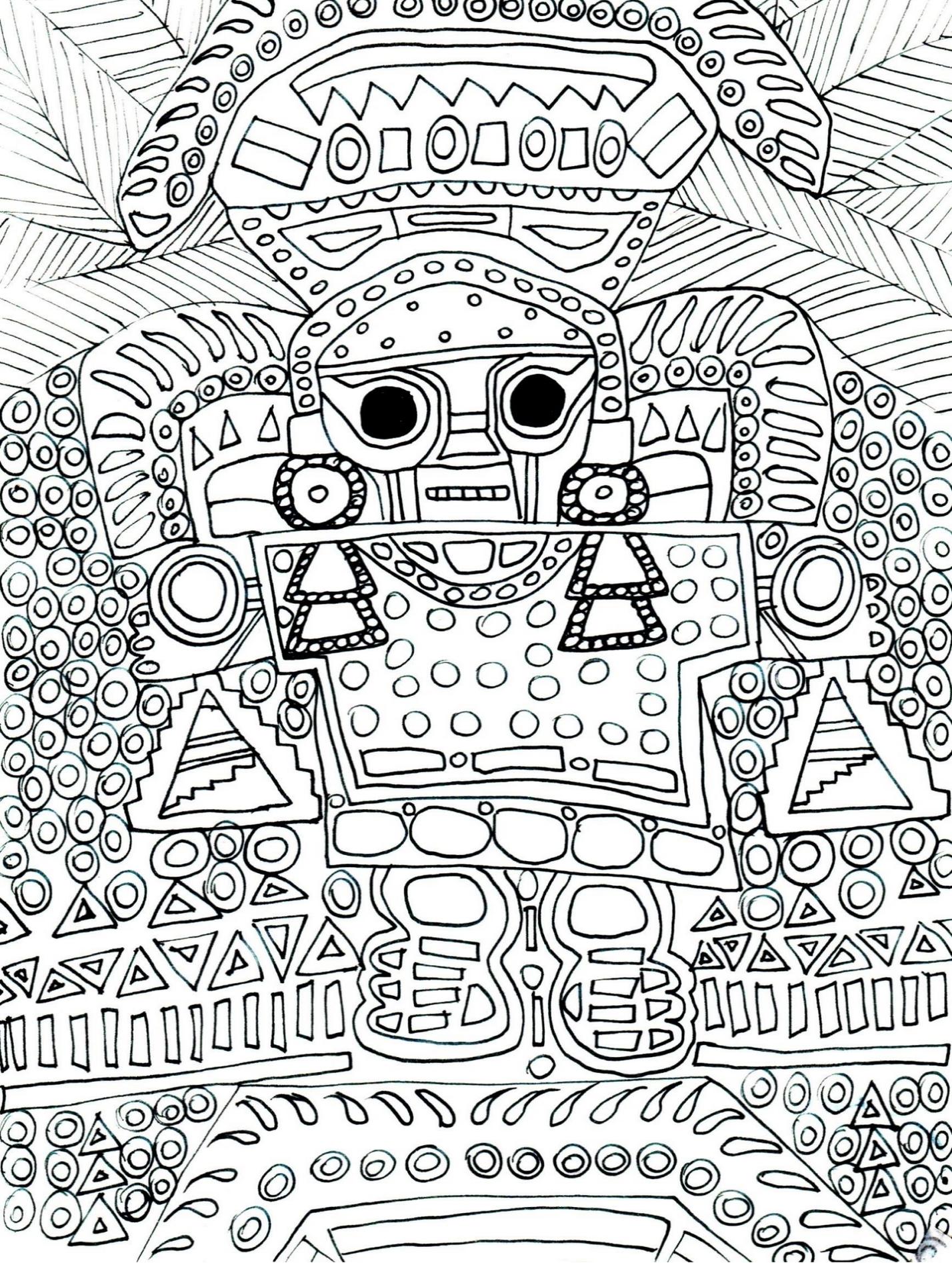
Representación zoomorfa. Cultura Lima. Estilo Blanco y Rojo.

Giri Kosaka

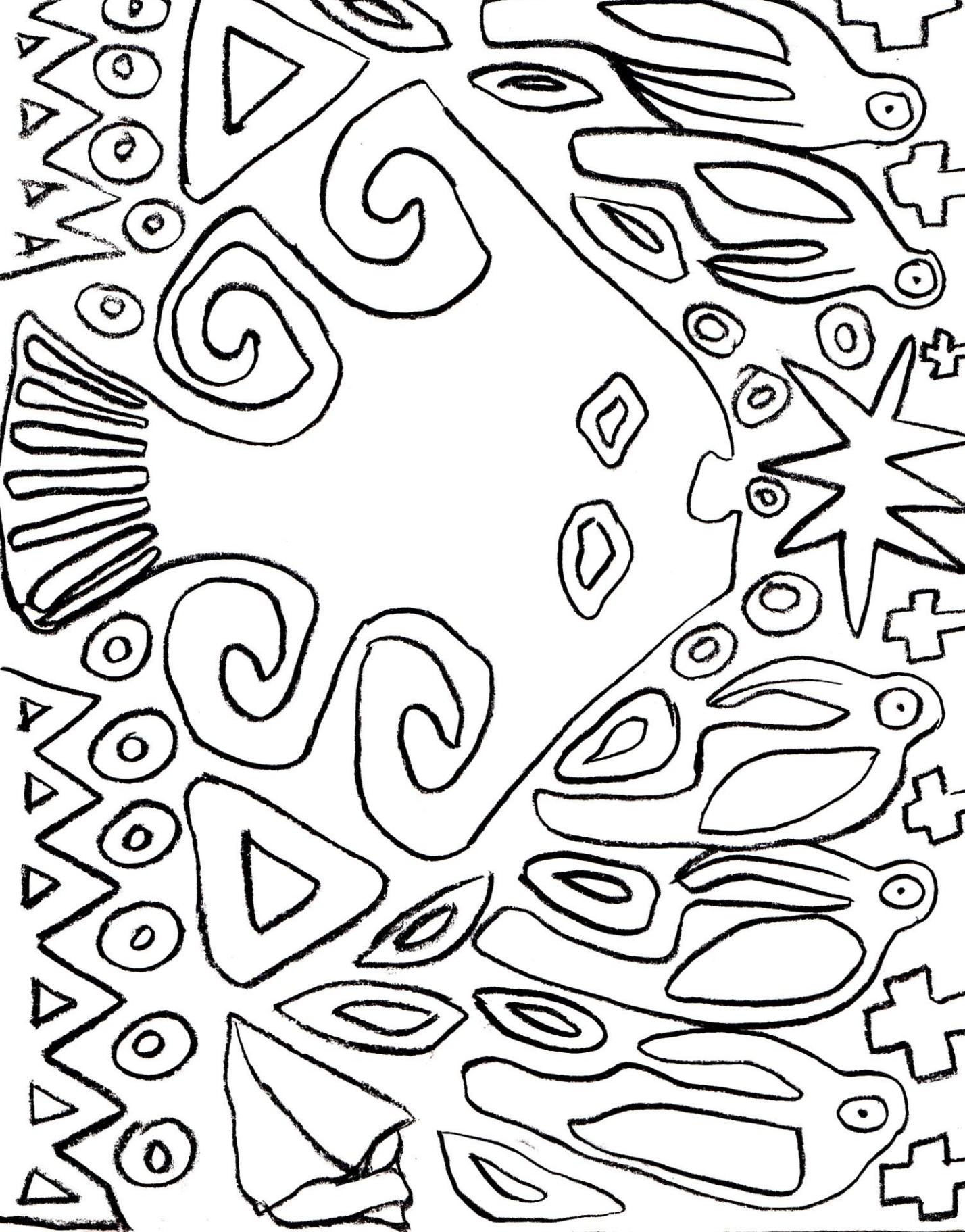


Cántaro Ychma con rostro de personaje en el cuello. Éste porta orejeras, símbolo de distinción en dicha sociedad.

Giri Kosaka

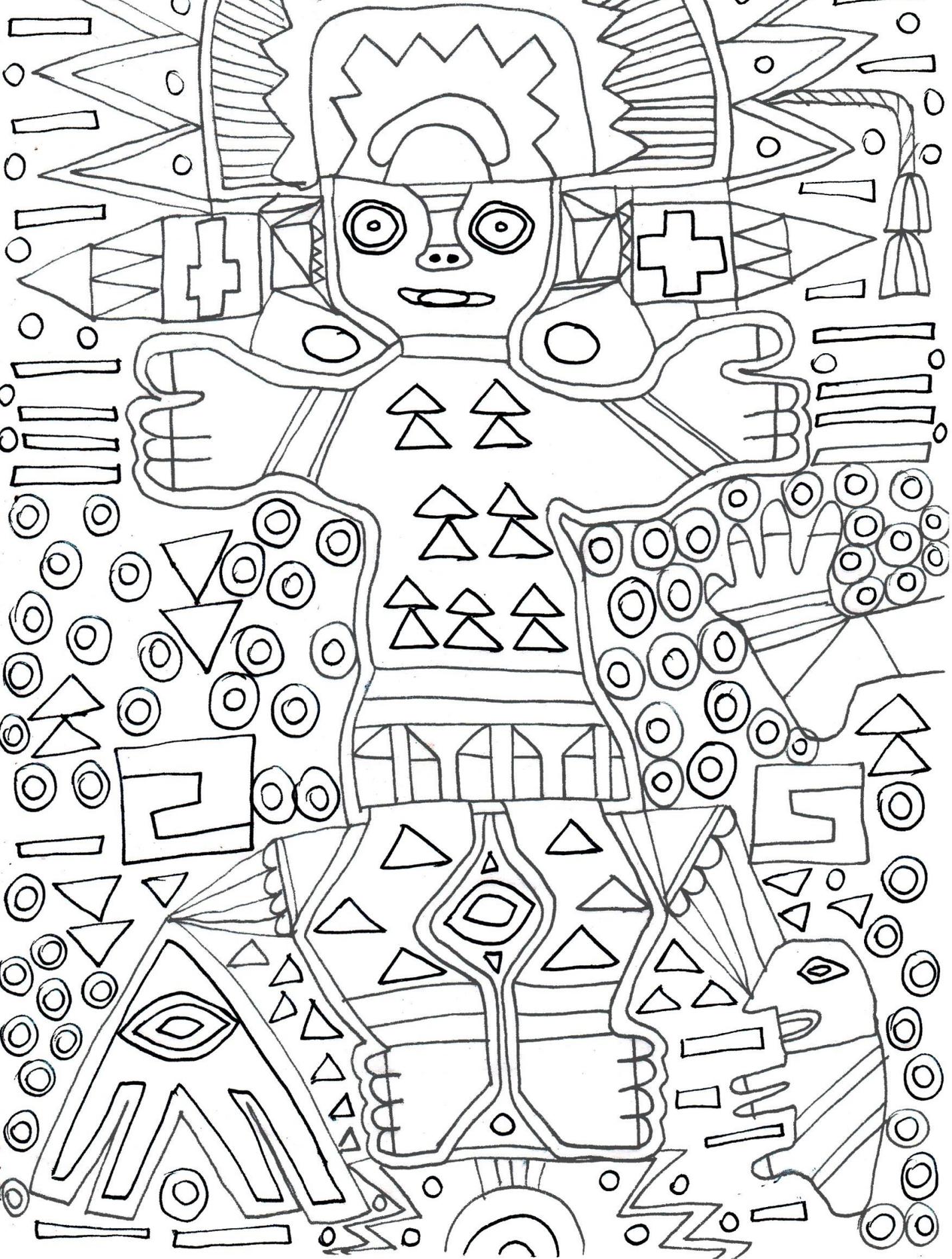


Representación de personaje en tejido Ychma.
Valentina Maggiolo – elaborado a mano



Silbato de cerámica en forma de ave. Procedente de la Primera Muralla. Intermedio Tardío.

Valentina Maggiolo – elaborado a mano



Recreación de personaje de textil prehispánico.

Valentina Maggiolo Valentina Maggiolo – elaborado a mano



Fragmento de cántaro cara gollete estilo Inca Provincial. Representa la cabeza de un personaje de élite con tocado y orejeras Siglos XV - XVI d. C.

Diana Morillo



Fragmento de botella estilo Chimú. Diseño de perro peruano sin pelo. Siglos XV - XVI d. C.

Diana Morillo



Botella escultórica estilo Villa El Salvador (200 a.C. - 200 d.C.) corresponde a una sociedad que habitó parte del actual distrito de Villa El Salvador.

Diana Okuma



Botellas escultóricas estilo Chimú - Inca, encontradas en la Pirámide con Rampa N°3.
La pareja de vasijas representarían aspectos de la dualidad andina.

Diana Okuma



El equipo del Museo y santuario arqueológico Pachacamac investiga de manera continua para actualizar nuestro conocimiento sobre los antiguos peruanos.

Diana Okuma



Fragmento de figurina femenina estilo Ychma (Siglos XV-XVI d.C.). La fabricación en molde de estas figurinas era frecuente en la cerámica Ychma. Probablemente representan a diosas de la fertilidad.

Víctor Sakata



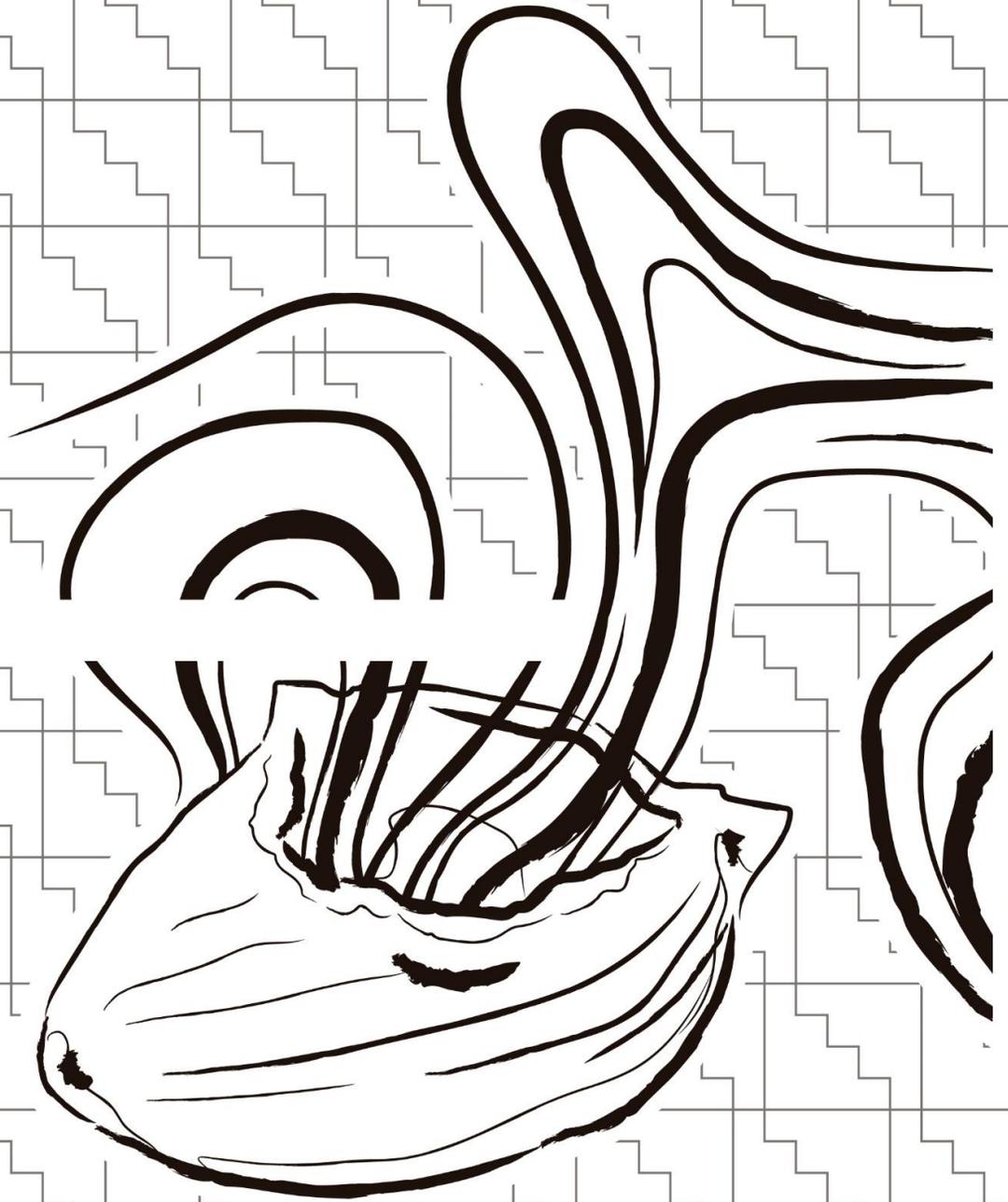
Fragmento de figurina femenina estilo Ychma (Siglos XV-XVI d.C.). La fabricación en molde de estas figurinas era frecuente en la cerámica Ychma. Probablemente representan a diosas de la fertilidad.

Víctor Sakata



Fragmento escultórico del rostro de un mono. Las representaciones de monos sugieren las relaciones entre la costa y la Amazonía desde hace 3000 años.

Víctor Sakata

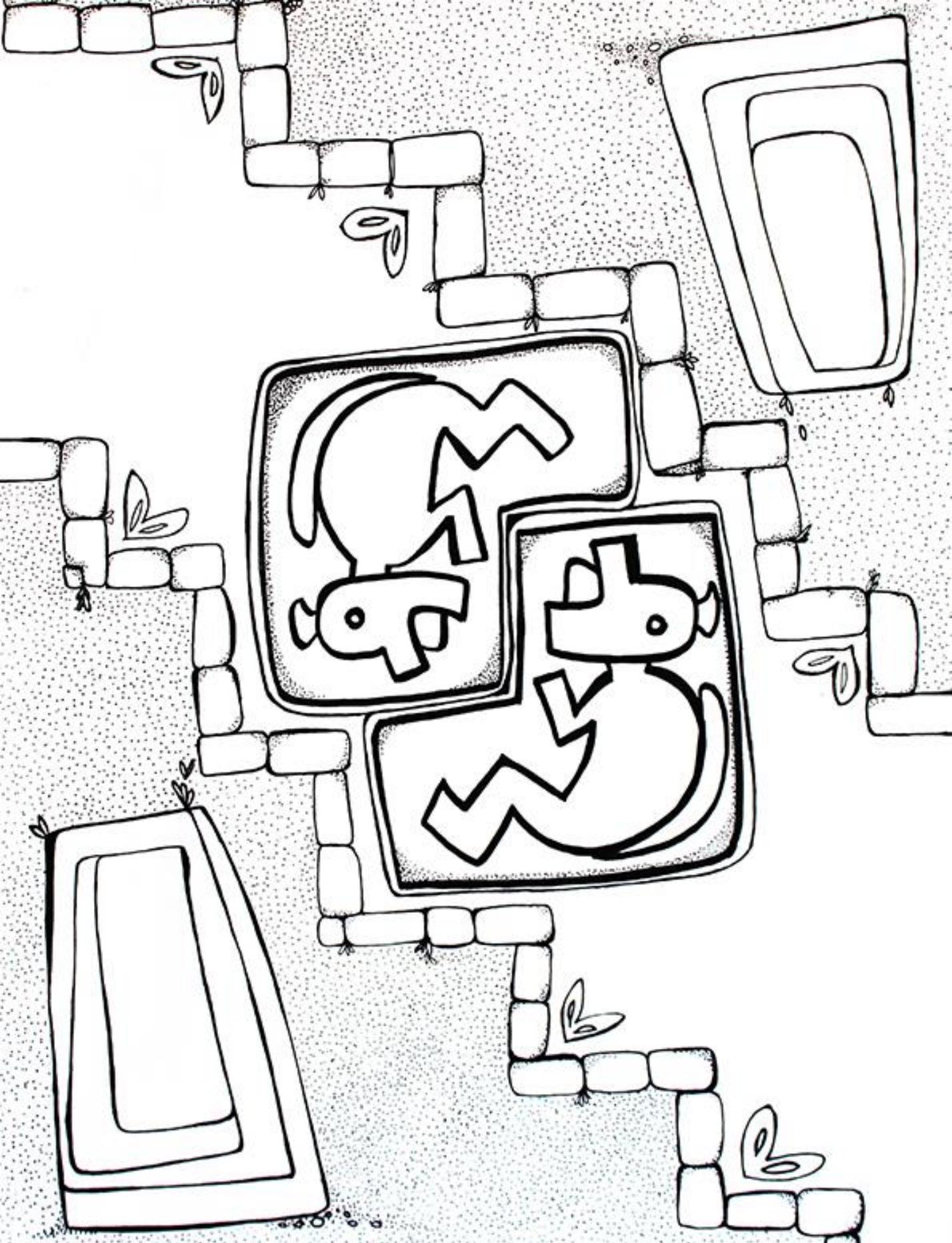


Fragmento de botella policroma estilo Wari – Pachacamac (Siglo IX d.C.).
Probable representación de un fruto, procede del Templo Viejo de Pachacamac.

Víctor Sakata



Botella escultórica. Estilo Villa El Salvador. "El degollador" representa a un chamán que lleva en sus espaldas a un niño ricamente vestido.



Cántaro escalonado estilo epigonal de la costa nor-central (Siglo IX-XI d.C.). La forma escalonada es un concepto sagrado en el mundo andino.



Cántaro estilo Ychma tricolor (Siglos X-XII d.C.). Este tipo de vasija fue encontrada en un cementerio del santuario de Pachacamac.

Ivet Salazar

CN00483RN13605

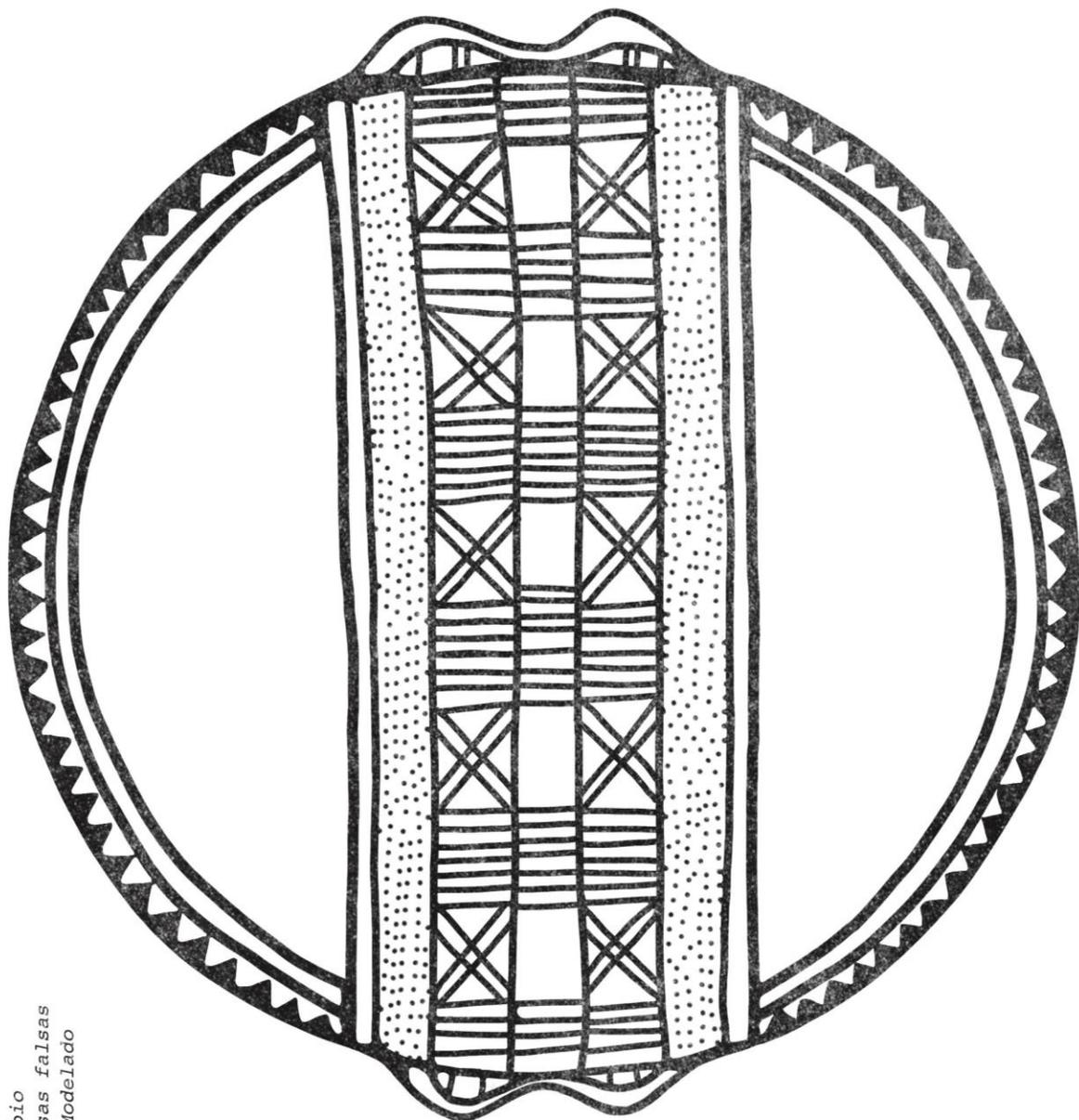
Encontrado en la pirámide con rampa 2

Plato abierto, paredes expandidas, labio redondeado, presenta dos pares de asas falsas dispuestas lateralmente, base plana. Modelado con pintura positiva.

Decoración pictórica en la cara interna de tres franjas alternadas por líneas y bandas agrupadas en 4,5 y 7 intercaladas por líneas dobles que forman "x" en número de 5

Polímero: blanco, rojo, marrón

D212mm
H25mm
390gr



INCA

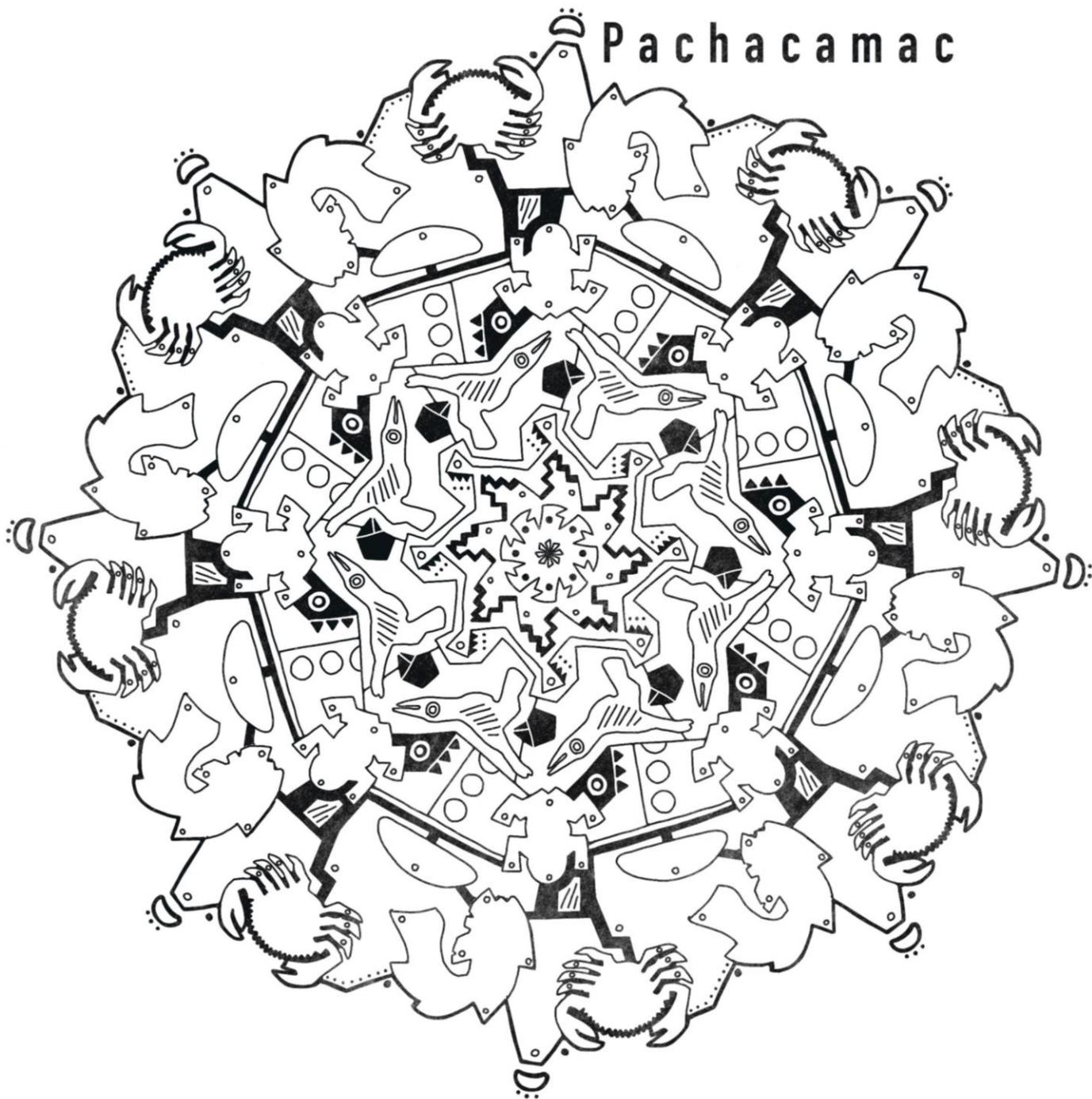
Plato de estilo inca (Siglos XV-XVI d.C.). Para el uso exclusivo de la élite cusqueña, los incas utilizaban finas vajillas en las que destacan las líneas y los diseños geométricos.

Daniela Tokashiki

H
O
R
I
Z
O
N
T
E
T
A
R
D
Í
O



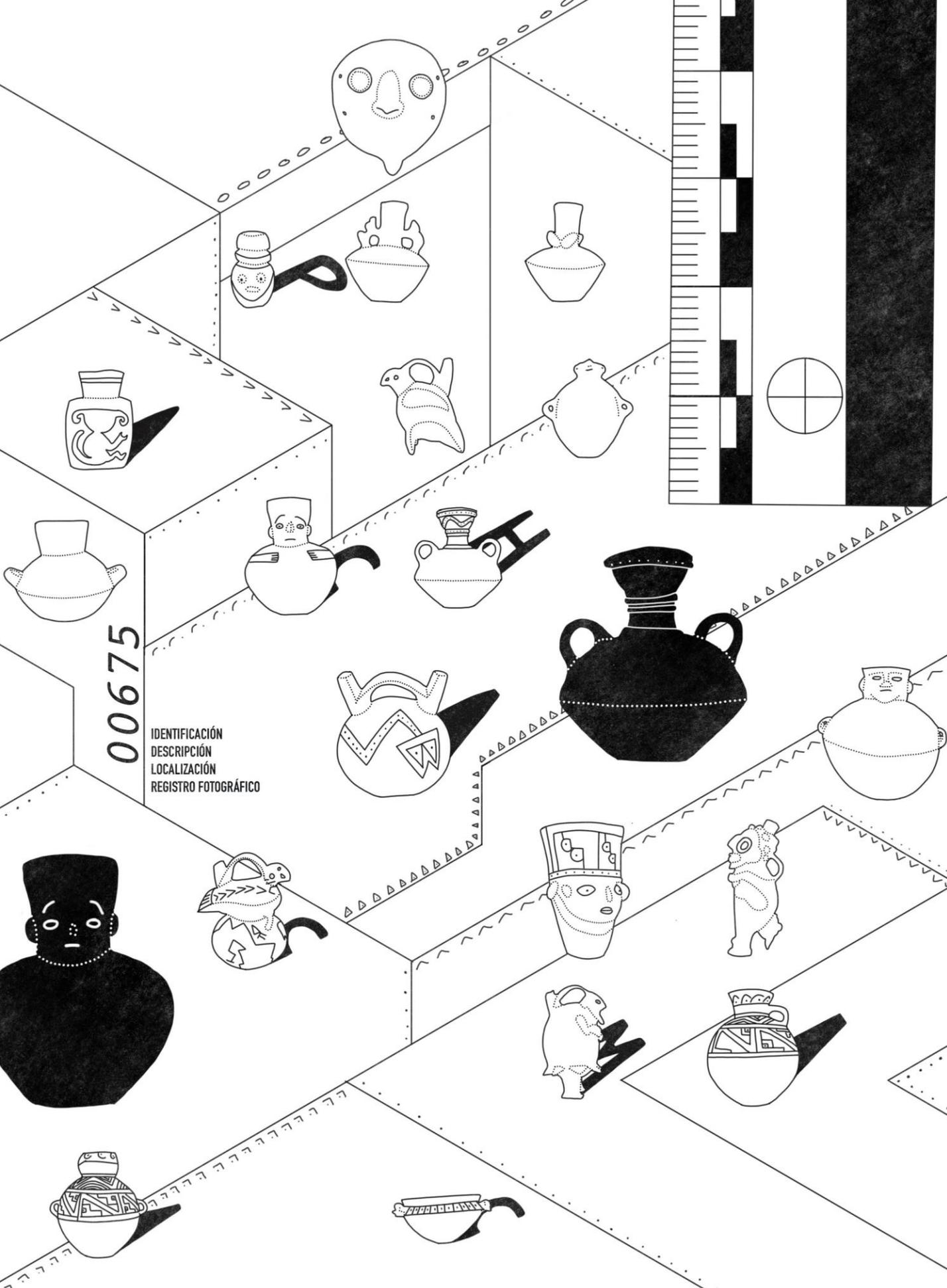
Metales de Pachacamac



El padre Antonio de la Calancha relata cómo el mundo quedó despoblado después de los conflictos entre Pachacamac y Vichama, y cómo posteriormente el Sol, padre de este último, envió tres huevos (oro, plata y cobre) de donde nació una nueva generación de hombres y mujeres que repoblaron la tierra; los varones gobernantes (curacas, segundas personas y principales) aparecieron del huevo dorado, sus mujeres salieron del plateado, mientras que del huevo de cobre nació la gente del pueblo. (Calancha 1974-1981 [1638], Rostworowski 1983)

Piezas metálicas varias de la colección del Museo Pachacamac

Daniela Tokashiki



00675

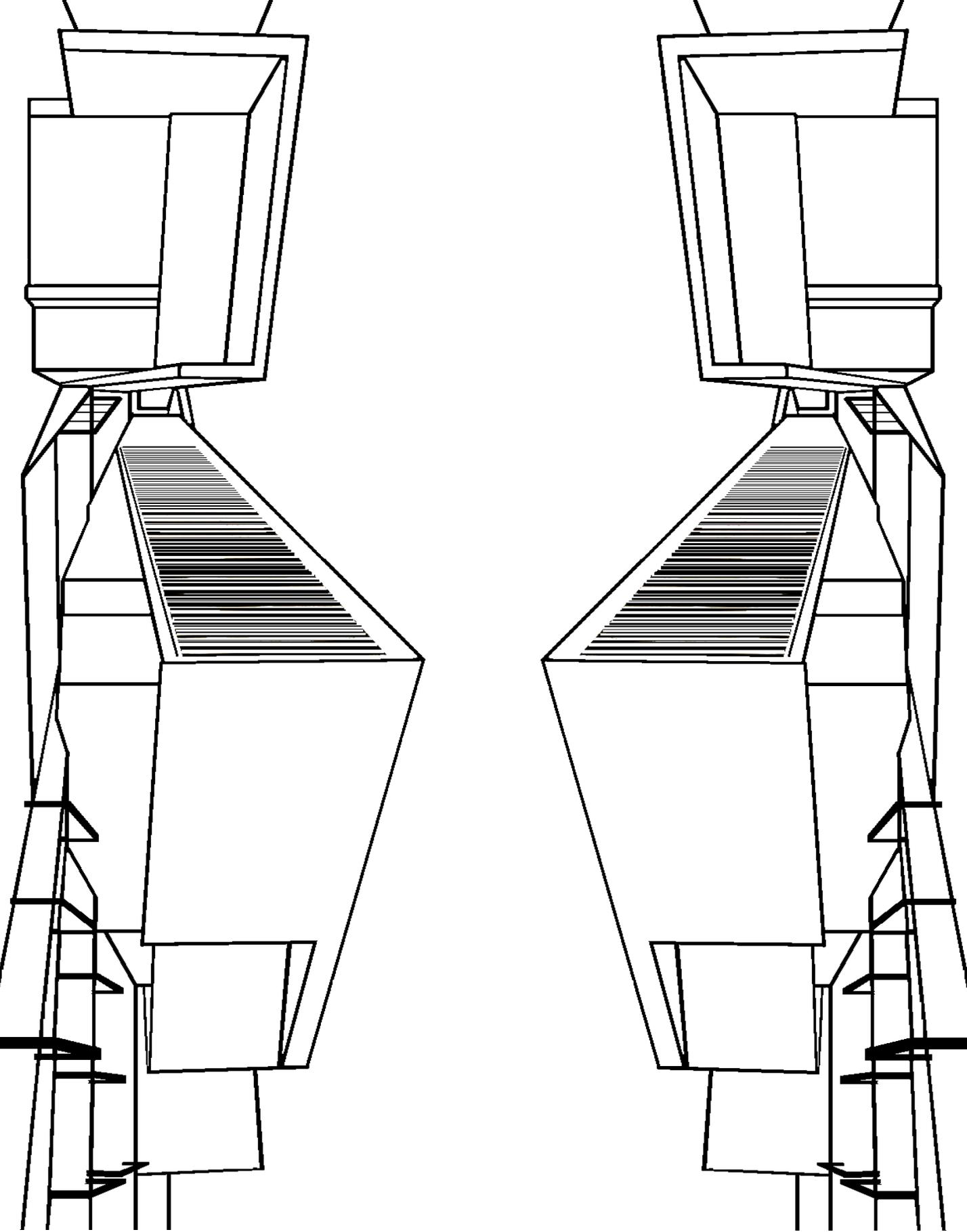
IDENTIFICACIÓN
DESCRIPCIÓN
LOCALIZACIÓN
REGISTRO FOTOGRÁFICO



Recreación libre de la iconografía del santuario de Pachacamac en forma de mandala para colorear.

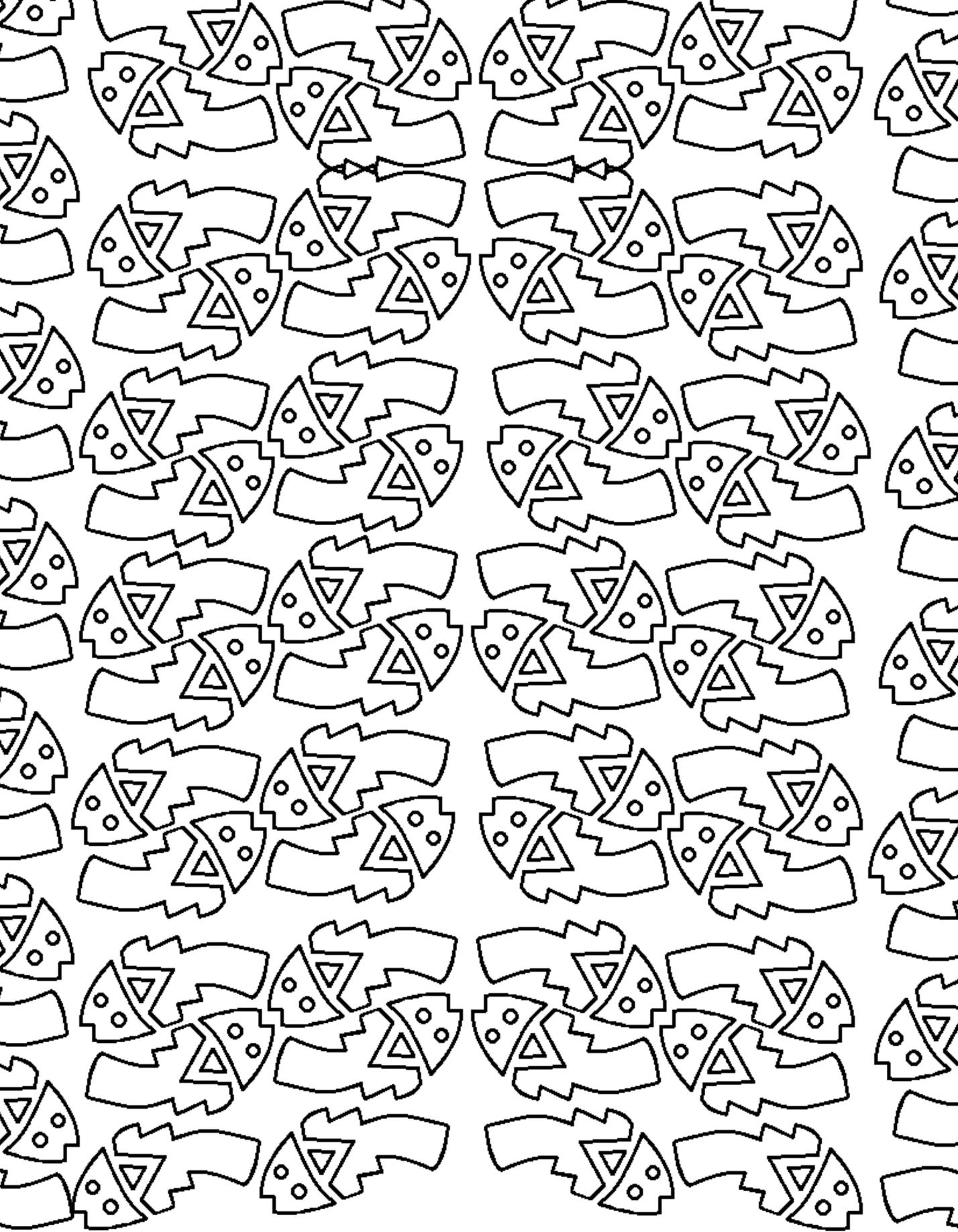
Equipo MSPAC





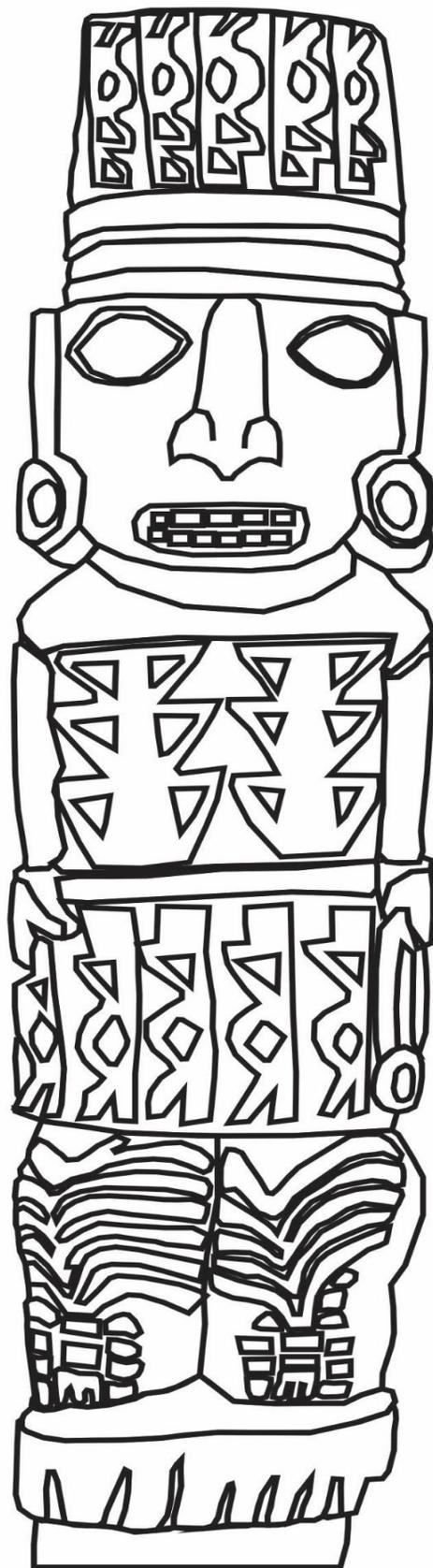
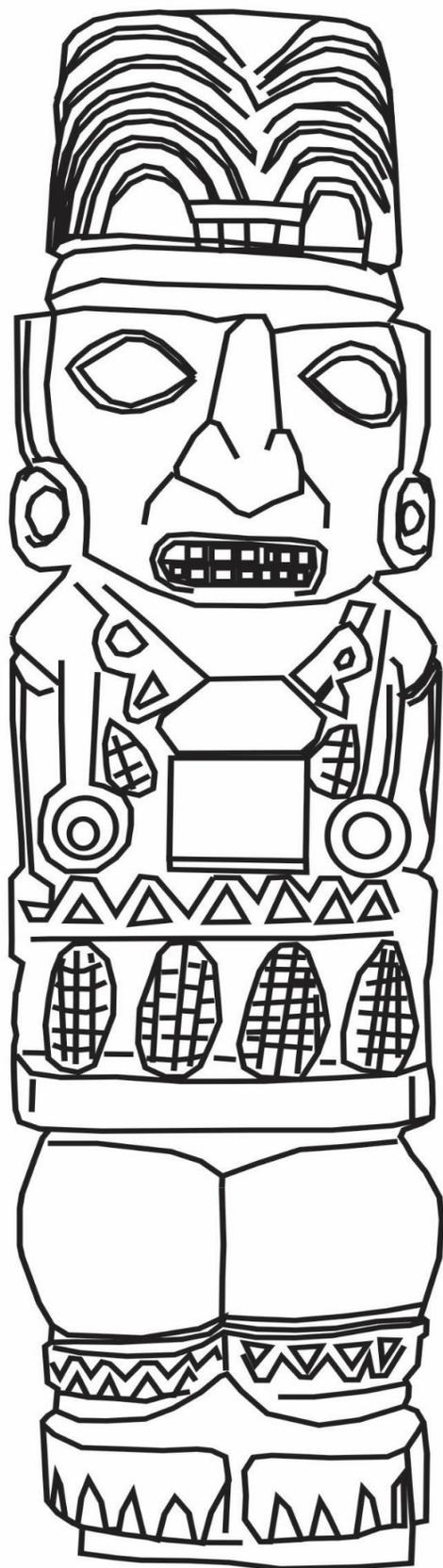
Fundado en 1965 por el Dr. Arturo Jiménez Borja y con nuevas y modernas instalaciones inauguradas en el año 2016, representa uno de los museos más visitados del Perú.

Equipo MSPAC

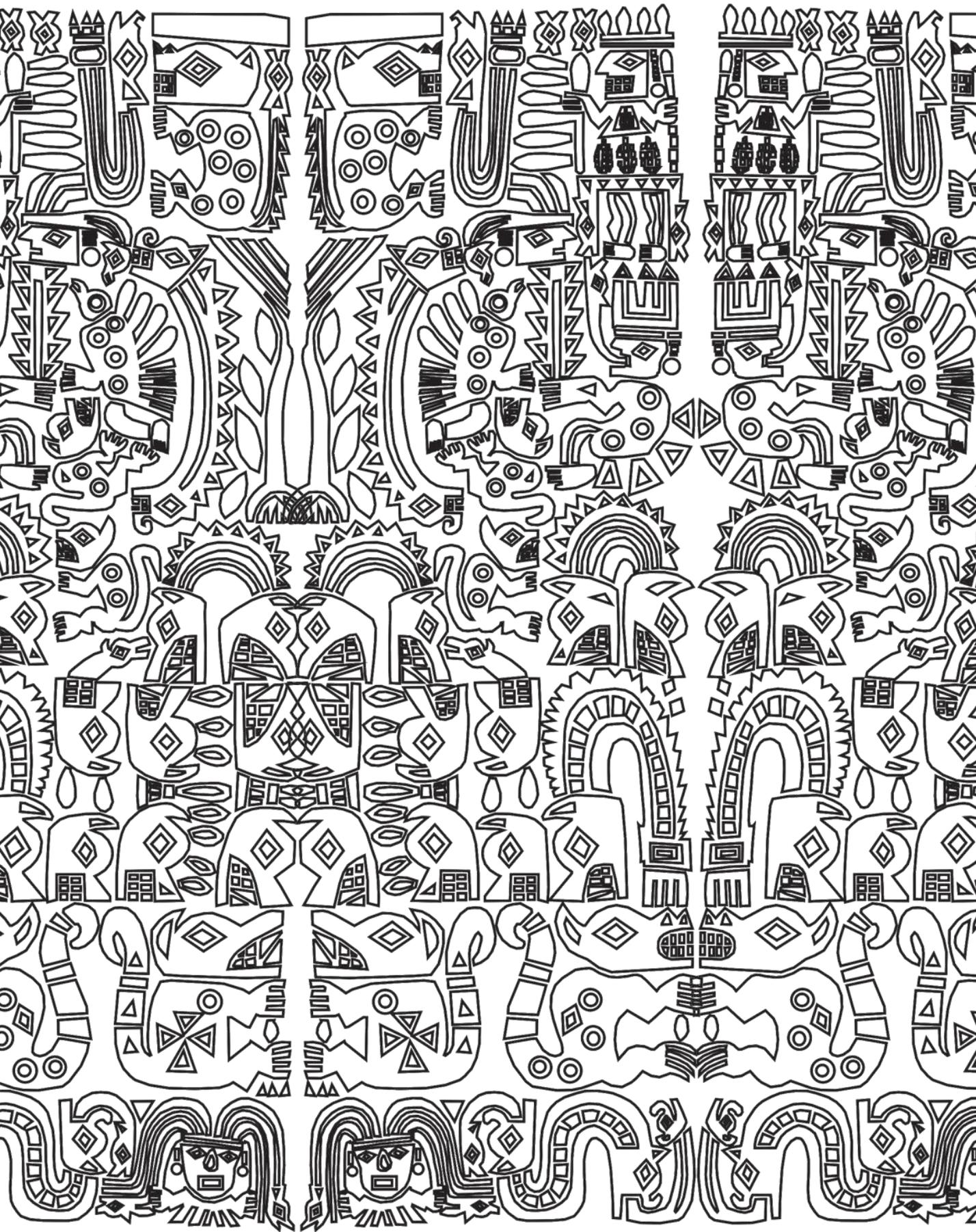


Adaptación de los diseños de peces pintados en las paredes del Templo Pintado.

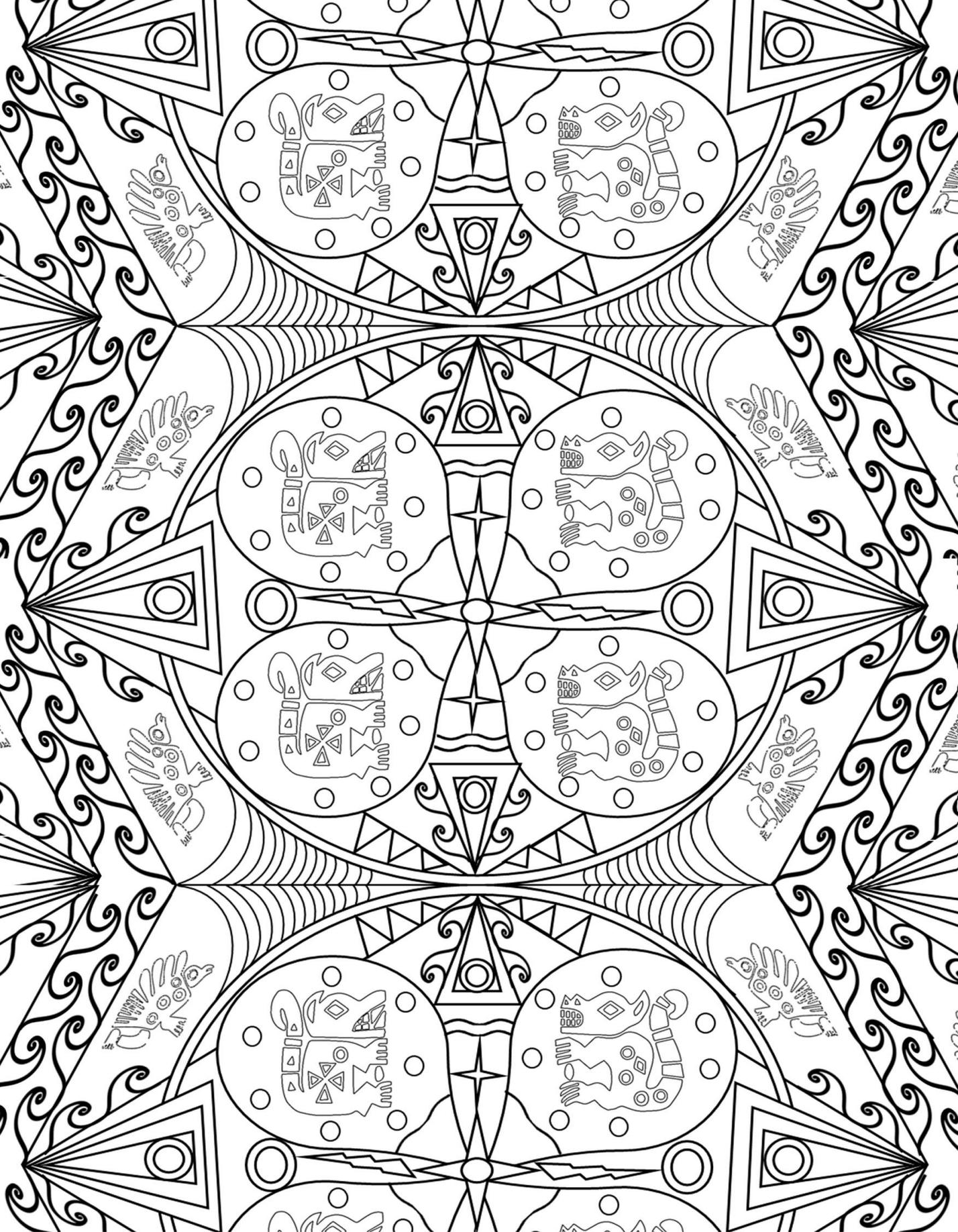
Equipo MSPAC



El ídolo de Pachacamac, tallado en madera de algarrobo joven, muestra tres secciones diferenciadas: un individuo de dos caras; una escena con plantas, animales y personajes con báculos; y una base sin decoración.



El ídolo de Pachacamac, tallado en madera de algarrobo joven, muestra tres secciones diferenciadas: un individuo de dos caras; una escena con plantas, animales y personajes con báculos; y una base sin decoración.



Mandala basada en iconografía de la segunda sección del ídolo de Pachacamac.

Equipo MSPAC

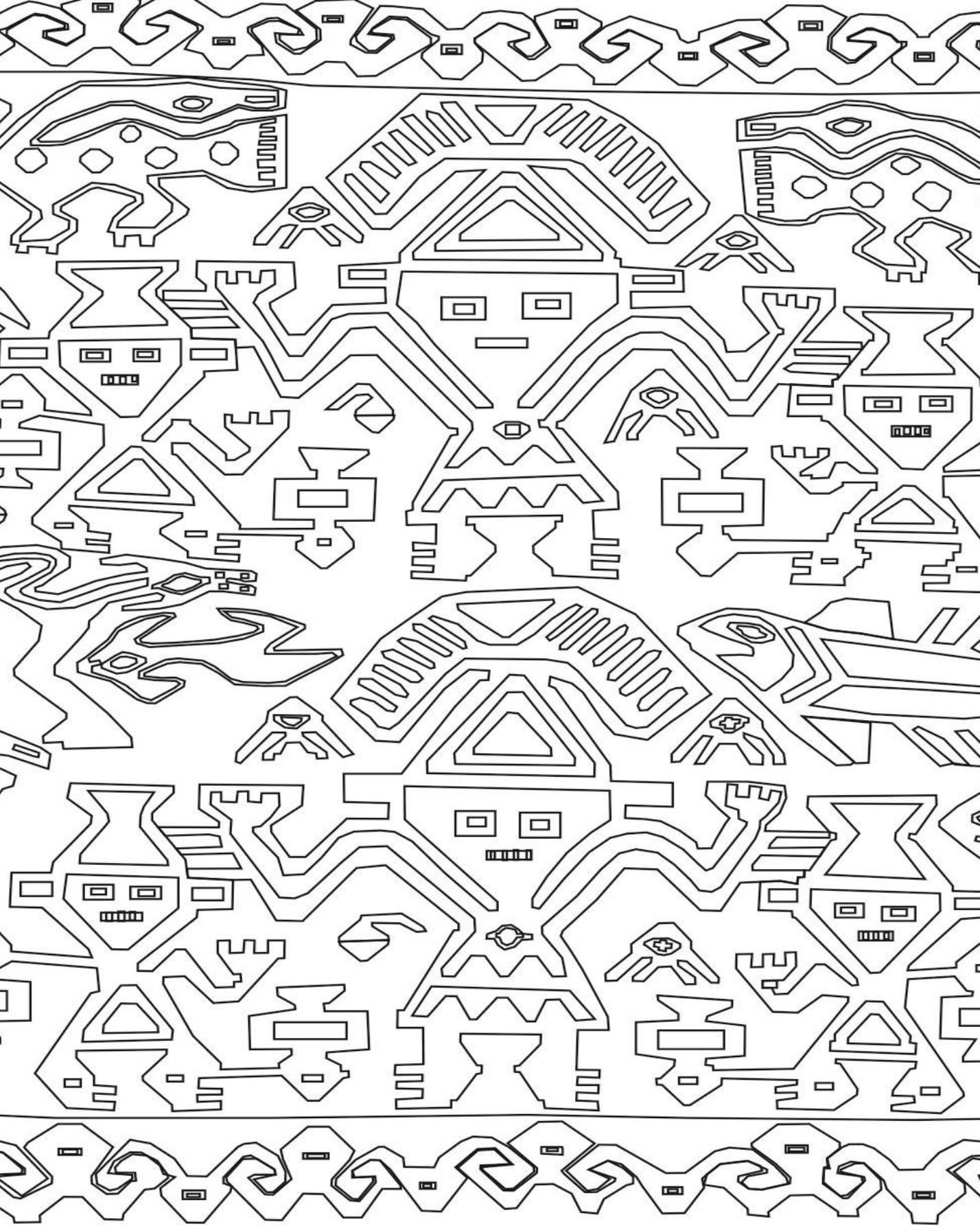
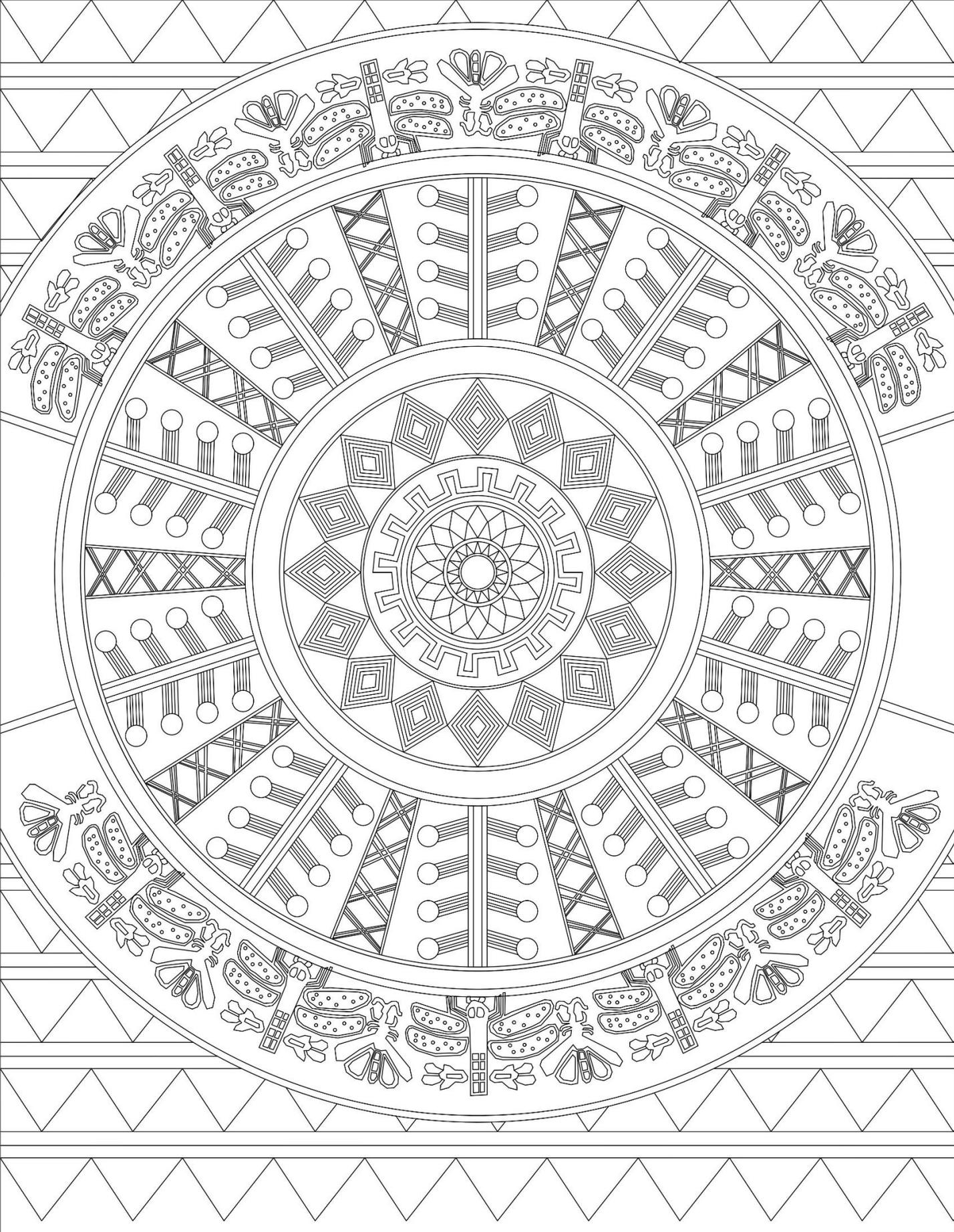


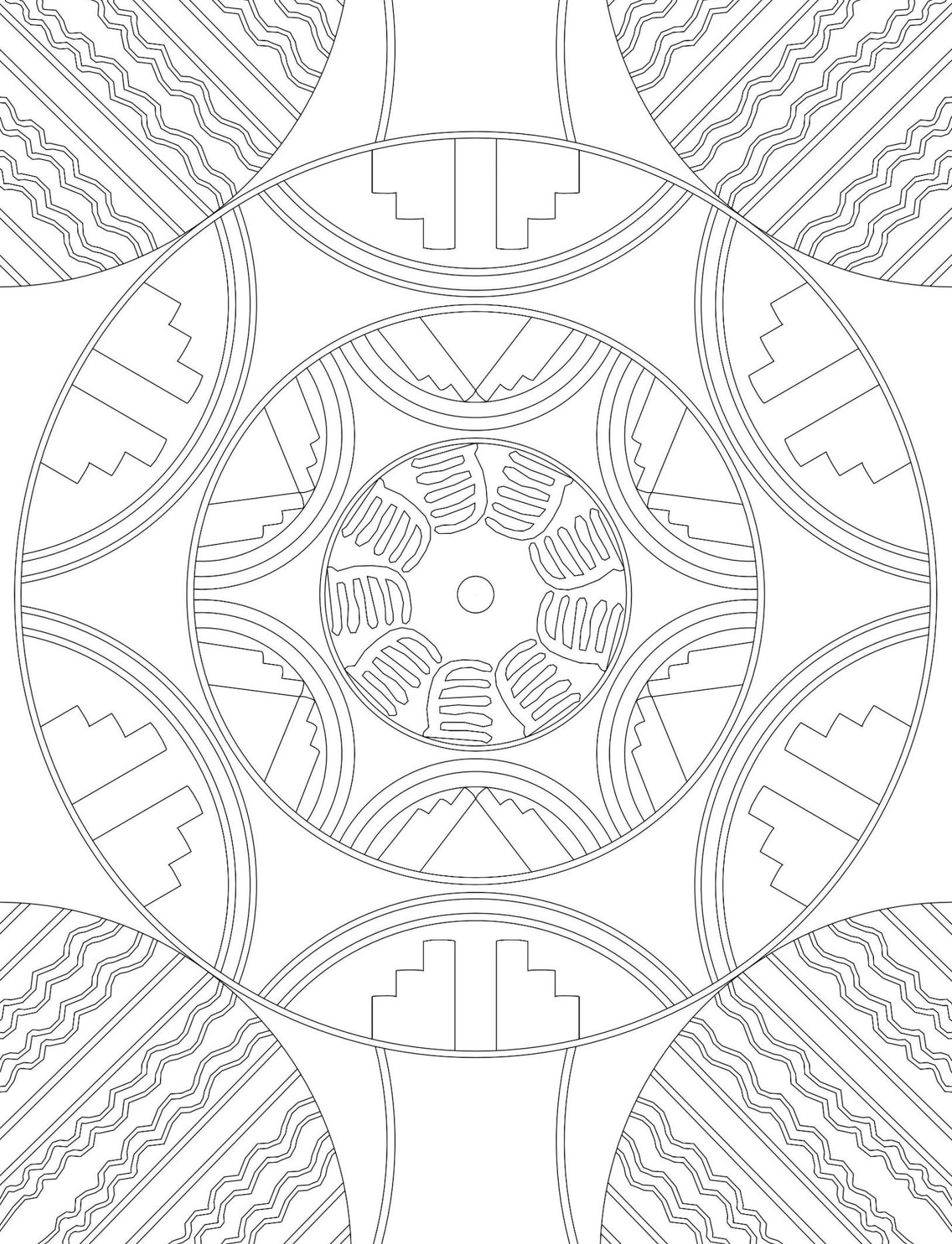
Imagen que recrea finos tapices cuadrangulares del ajuar funerario de importantes tumbas en los alrededores de Taurichumpi. El personaje central lleva tocado de media luna dentada, similar a las divinidades Chimú de la costa norte.

Equipo MSPAC



Mandala que muestra la iconografía inca imperial. Se emplean diseños geométricos y representaciones de helechos, insectos y más.

Equipo MSPAC



Mandala que recrea diseños de cerámica Huamanga en Pachacamac (Horizonte Medio, 600 d.C. – 1100 d.C.). Se aprecian representaciones de medias circunferencias, chacanas, líneas ondulantes y peines regularmente aplicados en los bordes.



PERÚ

Ministerio de Cultura

QIAPAQ
ÑAN PERÚ
sede
nacional

MUSEO 
PACHACAMAC