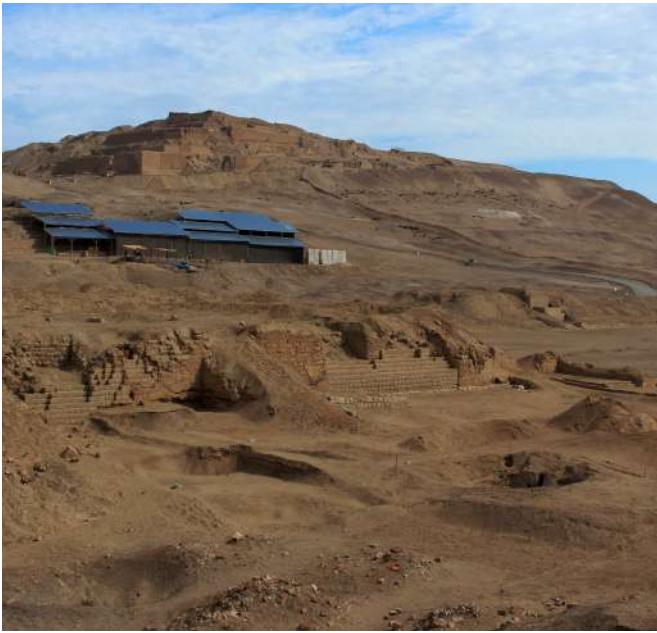


TEXTILES YCHMA DEL CONTEXTO DE QUEMA DE LA PCR 13

Susana Abad, Rommel Angeles, Rocío Villar y Sarita Fuentes

INTRODUCCIÓN

Las excavaciones realizadas en el patio de la pirámide con rampa 13 (PCR 13) reportaron un importante evento de quema de fardos funerarios prehispánicos. Cada fardo guarda un cuerpo humano envuelto en múltiples tejidos y diversas ofrendas. El evento de quema, realizado en el periodo Colonial, involucró el saqueo y la destrucción de estos contextos prehispánicos.



Pirámide con rampa 13

En las capas asociadas a la quema de restos humanos, se recuperó gran cantidad y variedad de textiles del Horizonte Tardío (1450-1533). El material textil es abundante principalmente en las capas I y II, ya que en la capa III se encontró totalmente quemado, condición que imposibilitó su recuperación y estudio. Fueron 4086 piezas estudiadas, de las cuales el 95% son textiles elaborados en fibra de algodón y el 5% textiles elaborados en fibra de camélido. De ellas, 1264 piezas permiten determinar técnicas de elaboración y/o de diseño, o establecer las formas originales de las prendas.



Análisis textil

Técnicas

Han sido identificadas más de quince técnicas de manufactura y predominan los tejidos llanos de algodón, los tapices ranurados, excéntricos y entrelazados y tejidos en técnica de cara de urdimbre. En menor proporción la muestra presenta tejidos de urdimbres y tramas discontinuas, urdimbres y/o tramas complementarias y suplementarias, y tejidos de cara de trama, gasa y doble tela. Además, se han encontrado muestras de pelo de camélido sin hilar, fibra de algodón y ovillos de algodón.



Tejido de algodón en técnica de brocado

Formas

En cuanto a su forma y función, se han identificado: paños de algodón, fragmentos de paños decorados, bolsas, vinchas, fajas, cintas, bandas llanas y decoradas, paneles en forma de pez, uncus en miniatura, fragmentos de flecos y borlas decorativas. También se han encontrado miniaturas de vestimenta masculina, fragmentos de vestidos femeninos, y taparrabos llanos.



Panel de tapiz en forma de pez

Tecnología de producción

Dentro de los materiales recuperados han sido identificados husos de madera, piruros de cerámica, ovillos de hilos de algodón, conos de algodón preparado para el hilado e incluso una pequeña banda de tapiz en proceso de elaboración.



Instrumentos relacionados a la textilería

Diseños y estilo

Entre los motivos iconográficos destacan las figuras de aves estilizadas dispuestas en forma diagonal, aves bicéfalas, peces estilizados, serpientes bicéfalas, felinos y monos, personajes con tocado en posición frontal, diseños escalonados, olas y figuras de plantas. Muchas imágenes se relacionan a deidades marinas como en los parches de tapiz en forma de peces que probablemente representan especies como el lenguado o la pintadilla.



Tapiz de algodón con diseños de aves

La colección presenta algunos ejemplares de tejidos probablemente importados de la costa norte, vinculados a los estilos Chimú, Lambayeque (Tardío) y quizás Chancay. Algunos tejidos Ychma en técnica de tapiz y brocado copian diseños de la iconografía Lambayeque y Chimú.



Fragmento de tejido estilo Chimú procedente de la PCR 13

Los tejidos de la PCR 13 debieron de formar parte del ajuar funerario que acompañaba a los fardos funerarios que fueron quemados. Estos corresponden al estilo Ychma tardío del periodo Horizonte Tardío (Siglos XV-XVI d.C.) (Abad et al 2021) y guardan relación con materiales recuperados en el sitio de Armatambo (Frame et al 2012) en el valle del Rímac.

BIBLIOGRAFÍA

Abad, Susana, Rommel Ángeles, Cecilia Aguilar, Manon Finetti y Rocío Villar (2021) Los textiles Ychma del contexto de quema de la PCR 13 en Pachacamac. En Actas del VI Congreso Nacional de Arqueología: 309-322. Ministerio de Cultura, Lima.

Frame, Mary, Francisco Vallejo, Mario Ruales y Walter Tosso (2012) Ychma textiles from a Late Horizon Burial at Armatambo. Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology 32(1):43-94. Institute of Andean Studies, Berkeley