

University of Nebraska - Lincoln

DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln

IX Jornadas Internacionales de Textiles
Precolombinos y Amerindianos / 9th
International Conference on Pre-Columbian and
Amerindian Textiles, Museo delle Culture, Milan,
2022.

Centre for Textile Research

2024

Evidencias de tecnología textil en un basural del santuario de Pachacamac

Rommel Angeles Falcón

Susana Abad

Janet Oshiro

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.unl.edu/pctix>



Part of the [American Material Culture Commons](#), [Art and Materials Conservation Commons](#), [Fiber, Textile, and Weaving Arts Commons](#), [Indigenous Studies Commons](#), [Latin American History Commons](#), [Museum Studies Commons](#), [Native American Studies Commons](#), [Other History of Art, Architecture, and Archaeology Commons](#), and the [Other Religion Commons](#)

This Article is brought to you for free and open access by the Centre for Textile Research at DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln. It has been accepted for inclusion in IX Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos y Amerindianos / 9th International Conference on Pre-Columbian and Amerindian Textiles, Museo delle Culture, Milan, 2022. by an authorized administrator of DigitalCommons@University of Nebraska - Lincoln.

6

Evidencias de tecnología textil en un basural del santuario de Pachacamac

Rommel Ángeles

Museo Pachacamac,
rangeles@cultura.gob.pe

Susana Abad

Museo Pachacamac,
sabad@cultura.gob.pe

Janet Oshiro

Museo Pachacamac,
joshiro@cultura.gob.pe

Resumen

Recientes excavaciones arqueológicas en el santuario arqueológico de Pachacamac, valle de Lurín, Costa Central del Perú, permitieron identificar un denso basural del período Inca (Siglos XV-XVI) que contenía una importante cantidad de elementos relacionados a la actividad textil: husos, piruros, ovillos, espadas, estacas y peines, entre otros que permiten visualizar la cadena operativa que se realizaba en el santuario de Pachacamac.

Palabras claves: Costa Central, Pachacamac, basural, instrumentos textiles, algodón, cadena operativa

Abstract

Recent archaeological investigations in the archeological site of Pachacamac (Lurin Valley, Central Coast of Peru) allowed us to identify a dense Inca garbage dump (XV-XVI centuries) that contained an important amount of textile artifacts: spindles, piruros, balls, swords, stakes and combs, among others that allow to visualize the textile operational chain that was carried out in Pachacamac.

Keywords: Central Coast, Pachacamac, garbage dump, textile instruments, cotton, operational chain.



El sitio

Pachacamac se encuentra ubicado en la Costa Central del Perú, a 30 kilómetros al sur de Lima, está emplazado en el límite del desierto, colindante a una serie de humedales de agua dulce, el litoral y el valle del río Lurín (Figura 1). Se trata de un extenso sitio arqueológico identificado como un afamado oráculo andino en el siglo XVI donde acudían peregrinos de distintas regiones para pedir favores a las deidades. El lugar era atendido por sacerdotes quienes recibían a los peregrinos para atender sus pedidos a cambio de ofrendas. En el siglo XVI había sido incorporado al imperio inca y poseía una administración indirecta a través de gobernantes locales adscritos al imperio. Sin embargo, los incas establecieron en el lugar una serie de edificaciones administrativas y religiosas. A pesar de ello los sacerdotes al parecer mantenían cierta independencia y eran respetados.

DOI: 10.32873/unl.dc.zea.1615

Published in *IX Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos y Amerindianos / 9th International Conference on Pre-Columbian and Amerindian Textiles*, Museo delle Culture, Milan, 2022. (Lincoln, Nebraska: Zea Books, 2024)



Figura 1. Vista general del santuario de Pachacamac, plaza de los peregrinos, sector de los templos, al fondo el litoral. Foto Archivo Museo Pachacamac (MSPAC).

Pachacamac, posee un área de 450 hectáreas con una larga ocupación desde el período Intermedio Temprano (200 - 600 d.C.) al Horizonte Tardío (1470-1533 d.C.). A la llegada de los españoles en el siglo XVI, el lugar se encontraba anexado al imperio inca mediante el camino de la costa y con la sierra a través del camino transversal costa sierra denominado Xauxa-Pachacamac. El lugar presenta tres murallas que delimitan los principales sectores, la primera muralla incorpora a los templos de mayor importancia: el Templo del Sol, el Templo Pintado o Templo de Pachacamac así como el cementerio Uhle y el Templo Viejo, la segunda muralla al área administrativa y de espacios públicos y calles donde se ubican las pirámides con rampa y la tercera muralla constituye el acceso principal con una amplia zona de recepción para recibir a peregrinos. Pachacamac (Figura 2) cuenta con templos, edificaciones administrativas, plazas, cementerios, calles, depósitos y grandes acumulaciones de desechos producto de la vida cotidiana del afamado santuario que, en las principales festividades, recibía y atendía a peregrinos de distintas regiones.

Los textiles en Pachacamac

En Pachacamac, los textiles han sido reportados en contextos funerarios, ofrendas y entre los restos de basurales

de diferentes épocas, desde el período Horizonte Medio (600-1100 d.C.) Intermedio Tardío (1100 - 1470 d.C.) y Horizonte Tardío (Inca) (11470-1533 d.C.), destaca el uso de algodón y una amplia variedad de técnicas textiles (Figuras 3 y 4).

En el mundo andino, los tejidos han formado parte de la vida tanto para el abrigo, así como cumpliendo un rol fundamental en la vida ceremonial de las sociedades, pero también fueron elementos de identidad regional. La textilería fue una actividad económica de primer orden y constituyó también una forma de tributo. Las variadas técnicas textiles que se conocieron sirvieron de base para una amplia gama de usos.

Las especiales condiciones climáticas de la costa peruana permitieron su preservación ya sea en tumbas como parte del ajuar funerario, ofrendas y tejidos utilizados con fines utilitarios. En la costa se utilizó principalmente la fibra del algodón y en menor grado la fibra de camélido.

Los trabajos de Max Uhle en Pachacamac identificaron un cementerio de mujeres en la primera plataforma del lado sur del Templo del Sol (Uhle 2003, Tiballi 2010), de acuerdo a Uhle, los entierros incluían finos tejidos de fibra de camélido de estilo inca planteando de que se trataba de entierros de mujeres sacrificadas



Figura 2. Vista aérea del santuario de Pachacamac. Foto archivo MSPAC.



Figura 3. Tejido estilo Ychma en técnica de brocado, Santuario de Pachacamac. Colección Museo Pachacamac. Foto Archivo MSPAC.

o probablemente acllas. Los trabajos de Tiballi indican que efectivamente gran parte de los tejidos asociados a este contexto serían de manufacturas incas y elaboradas íntegramente de fibra de camélido mientras que otros tejidos constituyen productos donde se combinan con las tradiciones locales en las cuales prima el uso del algodón.

Si bien con anterioridad en Pachacamac solo se habían reportado tejidos terminados pertenecientes a vestimenta, paños y envoltorios diversos en contexto



Figura 4. Textil estilo inca en técnica de tapiz. Procedente del palacio de Taurichumpi, Pachacamac. Foto Rommel Angeles.

funerario o como ofrendas en edificaciones, a la fecha no se conocía si la producción textil se realizaba en el ámbito del santuario. Más aun en el sitio existe un Acllawasi excavado en los años 40 donde se realizarían actividades textiles (Van stan 1967:131). Los informes de las excavaciones efectuadas en el Acllawasi no indican evidencias de este tipo de actividades por lo que los recientes hallazgos permiten brindar información sobre las actividades textiles que se desarrollan en el santuario.

En el patio frontal de la pirámide con rampa 13 se identificó la quema (durante el período colonial) de un conjunto de fardos funerarios del período inca que incluían finos tejidos de estilo Ychma, estas evidencias indican que durante el imperio inca las tradiciones locales se mantuvieron a pesar de la imposición inca (Abad et al. 2019).

Los hallazgos de ofrendas de materiales relacionados a la actividad textil son recuperados en Pachacamac, una ofrenda es hallada en la portada de la pirámide con rampa 3, siendo un conjunto de husos de madera pintados (Figura 5), no contienen algodón asociado o fibra

de camélido y se observa que no fueron utilizados. Otra ofrenda es hallada en la esquina noroeste de la segunda muralla, una ofrenda relacionada a la actividad textil se trata de un envoltorio de tela de algodón de color crema de forma rectangular que envolvía una faja de lana de estilo Inca Ychma y dos ovillos de hilos de algodón de color crema y azul (Figura 6).

El Museo Pachacamac cuenta con una colección de más de 2500 especímenes destacando taparrabos, paños, bolsas, tocados y túnicas principalmente de estilo Ychma y en menor proporción de estilo inca (Angeles 2011).

Recientes investigaciones

En el marco del Programa de Investigación y Conservación del Santuario de Pachacamac 2015-219 dirigido por Denise Pozzi-Escot se realizaron excavaciones arqueológicas en el tramo oeste de la calle Este-Oeste a fin de poder identificar una probable ruta de acceso desde las calles al sector del Acllawasi.

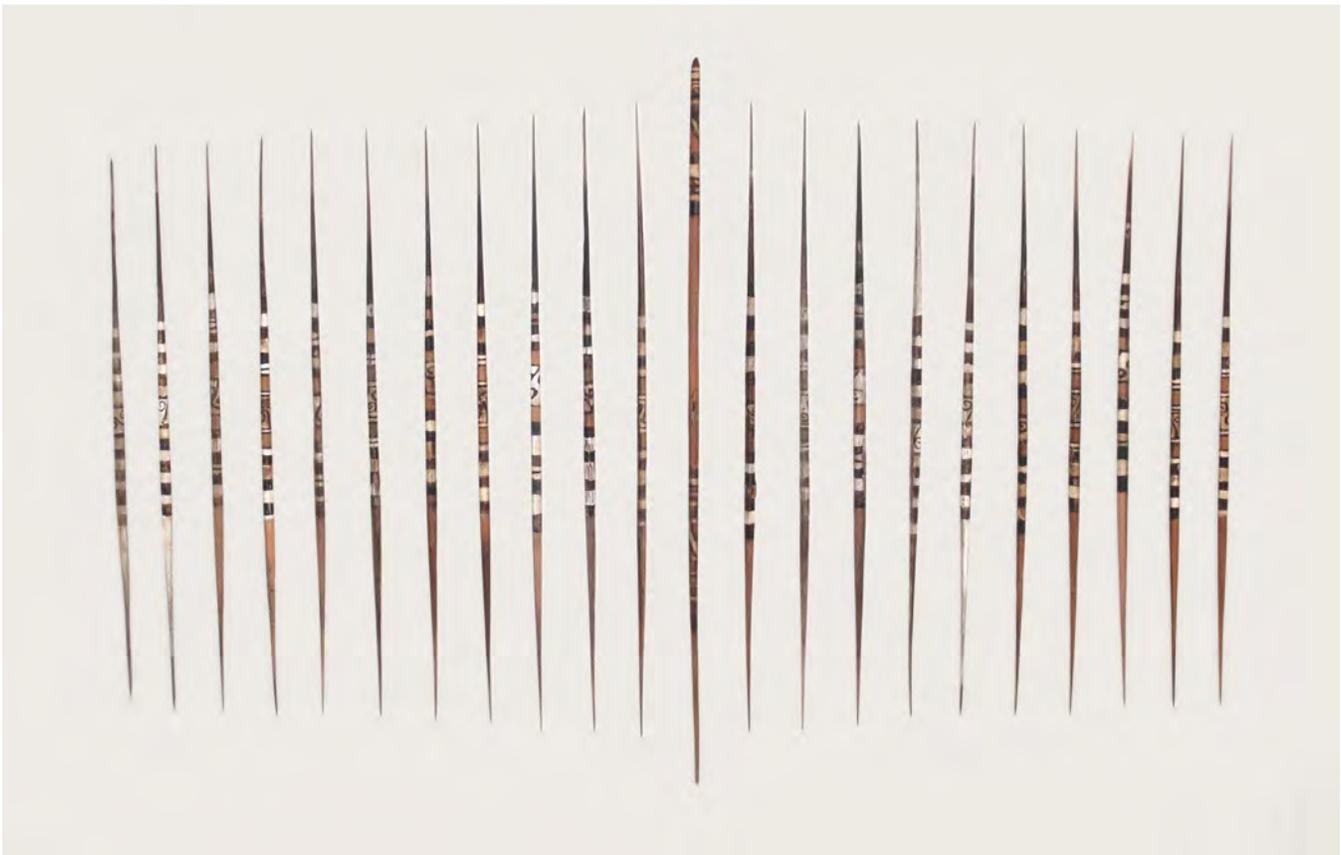


Figura 5. Ofrenda compuesta por 22 husos de madera pintados, hallados en el ingreso de la pirámide con rampa 3. Período Horizonte Tardío. Foto archivo Museo Pachacamac.



Figura 6. Ofrenda procedente de la esquina noroeste de la Segunda Muralla de Pachacamac compuesta por un envoltorio de tela de algodón conteniendo una faja estilo Ychma Inca de fibra de camélido y dos grandes ovillos de hilos de algodón. Período Horizonte Tardío. Foto archivo Museo Pachacamac.

Las excavaciones tuvieron como objetivos, definir la extensión de la calle Este-Oeste, su filiación temporal y cultural; contrastar si esta calle correspondió a la ruta final de acceso sur al edificio inca Acllawasi; y definir si fue una ruta de acceso a la Plaza de los Peregrinos en época Inca. La zona presentaba en superficie una alta densidad de basura prehispánica.

Entre el 2016 y 2018 se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas en el Acceso Sur del Acllawasi - ASA (Figura 7).

Las excavaciones revelaron un extenso basural del periodo inca que se definía por el tramo final de la calle Este-Oeste. La variedad de restos incluye cerámica, vegetales producto de consumo provenientes del valle bajo,



Figura 7. Ubicación del área de excavación, sector oeste del santuario de Pachacamac. Foto archivo MSPAC.

entre los que sobresalen maíz, lúcuma, paca, guayaba, ciruela del fraile, etc.; también una gran variedad de moluscos de playas arenosas y rocosas, siendo los recurrentes las machas y choros; además de restos de camélidos jóvenes y tiernos con evidencias de cortes; y una gran variedad de fragmentos de fina vajilla de estilos del Horizonte Tardío (Figura 8). Todo este material estuvo asociado a desechos de mate (algunos con tapa y algodón en su interior), materia prima para la elaboración de hilos y textiles y una gran diversidad de artefactos para la elaboración de tejidos.

Dentro de los materiales recuperados han sido identificados husos de madera, piruros de cerámica, ovillos de hilos algodón, conos de algodón preparados para el hilado e incluso una pequeña banda de tapiz en proceso de elaboración (Figura 9), así como artefactos relacionados al uso de telar: estacas, espadas de telar, illahuas, etc.

El tipo de material asociado incluye abundante fragmentería de cerámica del estilo inca y Ychma tardío, abundantes restos de huesos de animales, de vegetales y de conchas marinas producto del consumo alimenticio, artefactos de madera y una serie de elementos vinculados a la actividad textil.

En el 2016 se excavaron cuatro unidades contiguas (1D, 1G, 2A y 3C), de cinco (5) metros cuadrados cada una, donde se evidenciaron un total de doce (12) capas arqueológicas, sumando aproximadamente 140 m³. Se registraron once (11) elementos arqueológicos.

En el 2017, con el objetivo de definir las ocupaciones inferiores y la filiación temporal de la calle Este-Oeste, siendo excavado dos unidades de 5 x 5 metros (1E y 1H) y profundizando la excavación en 1D y 1G. Logrando definir ocho nuevas capas arqueológicas y dos muros. Así como, siete (7) elementos arqueológicos.

En el 2018, se continuó con esta investigación excavando tres unidades de 5 x 5 metros (4A, 4B y 4C). Se han definido en total once (11) capas arqueológicas, algunas de las cuales corresponden a grandes acumulaciones de basura o restos de consumo.

La excavación y el estudio de los materiales nos ha permitido definir y confirmar la extensión de la calle Este-Oeste hacia su extremo Oeste, la cual estuvo delimitada por elevados muros (1 y 2) de piedras y adobes. Aún no ha sido esclarecida la hipótesis de que a través de esta ruta se accedía al Acllawasi.



Figura 8. Acceso sur al Acllawasi, perfil estratigráfico. Elaboración Janet Oshiro/Rommel Angeles.



Figura 9. Textil procedente de las excavaciones de la pirámide con Rampa 13, Ychma Tardío. Foto Archivo MSPAC.

Si bien esta calle se construyó en el Horizonte Tardío, como se evidenció con las excavaciones del 2017, también se acumularon grandes cantidades de basura del mismo

periodo. Estos desechos nos han demostrado la gran variedad y cantidad de productos vegetales y malacológicos que se consumieron en el Horizonte Tardío. Además, que se tuvo acceso a productos de diferentes zonas del valle, lomas y humedales, también a diferentes playas arenosas y rocosas. Se aprovechó también la carne de camélido como lo evidencian los restos de huesos y las huellas de corte, que según la investigación debieron ser criados en el sitio por la presencia de un mayor número de especímenes cuya edad osciló entre joven-tierno y joven.

Los restos de consumo se asocian a vajilla muy fina como platos decorados y aríbalos inca, donde se sirvieron alimentos y se transportaron bebidas. Otro dato por considerar es que los desechos muestran una gran cantidad de artefactos textiles, sustentando que la textilería debió ser una actividad productiva importante en el Horizonte Tardío en Pachacamac.

Aún no queda claro dónde se habrían realizado las actividades de consumo que produjeron este inmenso basural, ni en qué época se empezó a conformar. Por su cercanía

a la Plaza de los Peregrinos, podría tratarse de los desechos de grupos de peregrinos. Se requieren de fechados de materiales del basural para aclarar dichos cuestionamientos. Si bien no se han realizado fechados a las muestras, el estudio morfo funcional y estilístico nos ha brindado una aproximación cronológica y la filiación cultural de los desechos del basural.

La zona presenta una sucesión de capas de acumulación de desechos en buen estado de conservación, destacan fragmentos de cerámica (Figura 10), restos vegetales, material óseo animal, material orgánico y restos de conchas, producto del consumo humano y que fue depositado en el lugar de manera sucesiva.



Figura 10. Figurina de cerámica estilo Negro pulido. Horizonte Tardío. Capa 5. Acceso Sur al Acllawasi (ASA) Foto Rommel Angeles.

Se han identificado 19 capas de basura que abarca desde el período Intermedio Tardío (Siglos XIV-XV) la ocupación inca (Siglos XV-XVI) y el abandono producido en el siglo XVI-XVII durante el período colonial relacionado principalmente a las reducciones españolas y el traslado de las poblaciones locales a los nuevos pueblos instaurados por los españoles.

La estratigrafía señala que las capas 4, 5, 6, 7, 8 y 9 se asocian a materiales del período Horizonte Tardío cuando el dominio inca se hace presente en Pachacamac (Figura 11), siendo el referente principal la cerámica Inca que incluye platos, ollas y aríbalos, así como cerámica de estilo Ychma Tardío y Chimú inca correspondiente a los siglos XV y XVI.

Las capas 12, 13, 14, 15, 16 y 17 presentan exclusivamente cerámica de estilo Ychma en sus fases finales pudiendo ser asignadas a los siglos XIV y XV (Figura 12).

Los materiales relacionados a la producción textil datan principalmente del período Horizonte Tardío, es decir, al momento del dominio inca en Pachacamac. La muestra procede de un basural por lo tanto se trata de materiales que han sido desechados luego de su uso. En ese sentido los husos de madera mayormente se encuentran incompletos o rotos, los piruros de cerámica aparezcan rotos y los otros materiales habrían sido desechados luego de su uso cotidiano.

Principales hallazgos

La cantidad total de artefactos inventariados es de 366 especímenes. Los artefactos más recurrentes son los instrumentos relacionados a la producción textil, como husos y piruros decorados, peines y agujas de espinas de cactus, fragmentos de fibra, ovillos y madejas de hilos de algodón y fragmentos de textiles. También se puede identificar un número considerable de artefactos de madera (tapones); adornos, cuentas y dijes de conchas de moluscos y semillas; sandalias de fibra vegetal y cuero y figurinas escultóricas y fragmentos de cerámica diagnóstica.

En las unidades 1, 2 y 3 (temporada 2017), las capas 15, 11 y 10 respectivamente son los que presentan mayor cantidad de artefactos. Corresponden principalmente a instrumentos textiles: husos decorados, peines, agujas de espinas de cactus, piruros decorados de cerámica y separadores de hilos de óseo animal. (54 especímenes: 45 husos, 2 instrumentos textiles, 4 piruros y 2 ovillos). En esta muestra sobresalen unas vértebras de camélidos con



Figura 11. Acceso Sur al Acllawasi, perfil estratigráfico. Foto Janet Oshiro.



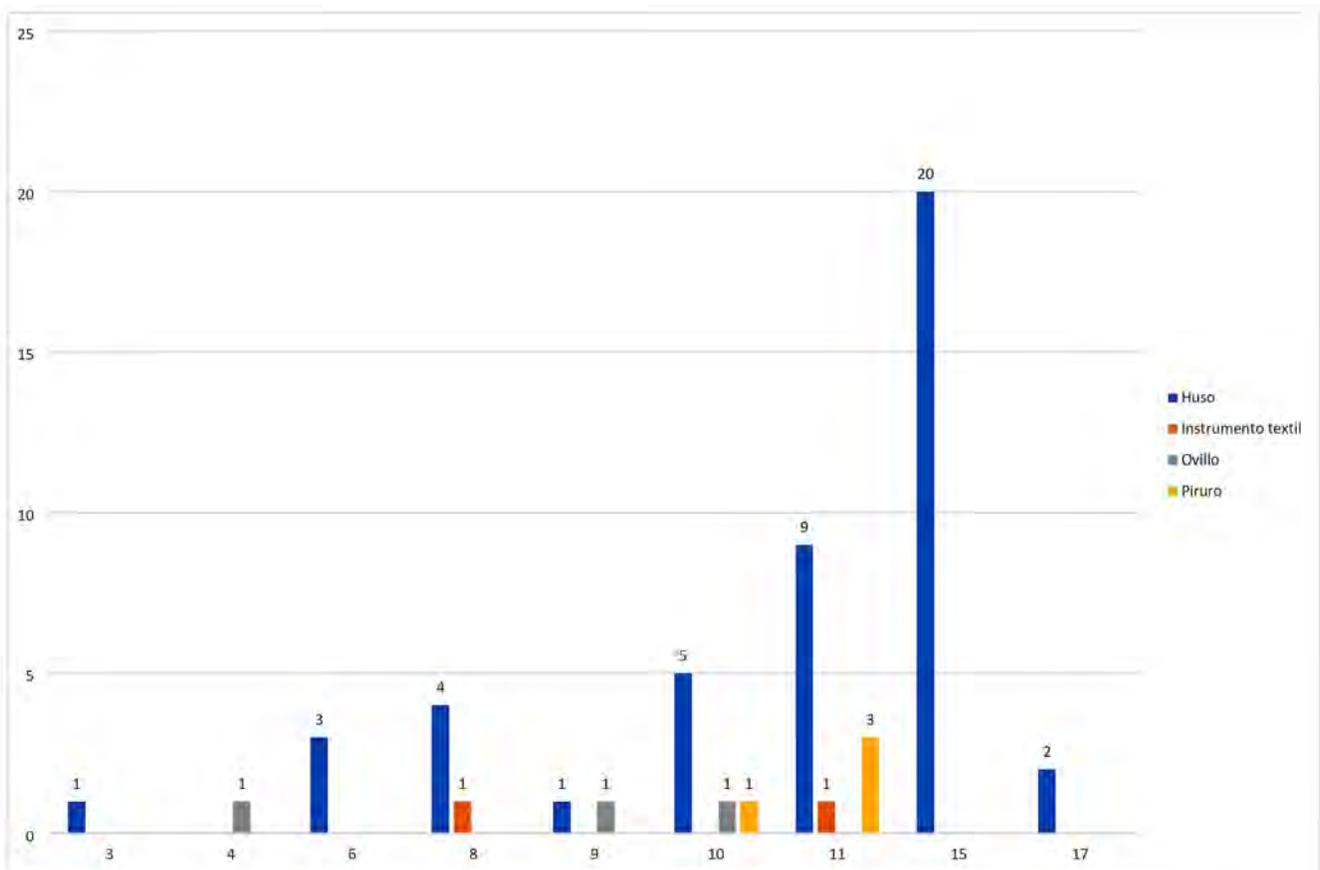
Figura 12. Cerámica Ychma tardío. Inicios del Horizonte Tardío. ASA. Foto Rommel Angeles.

presencia de pigmentos, mates y tapas de mates que sirvieron como recipientes y una sonaja elaborada en base a totora y semillas (Cuadro 1).

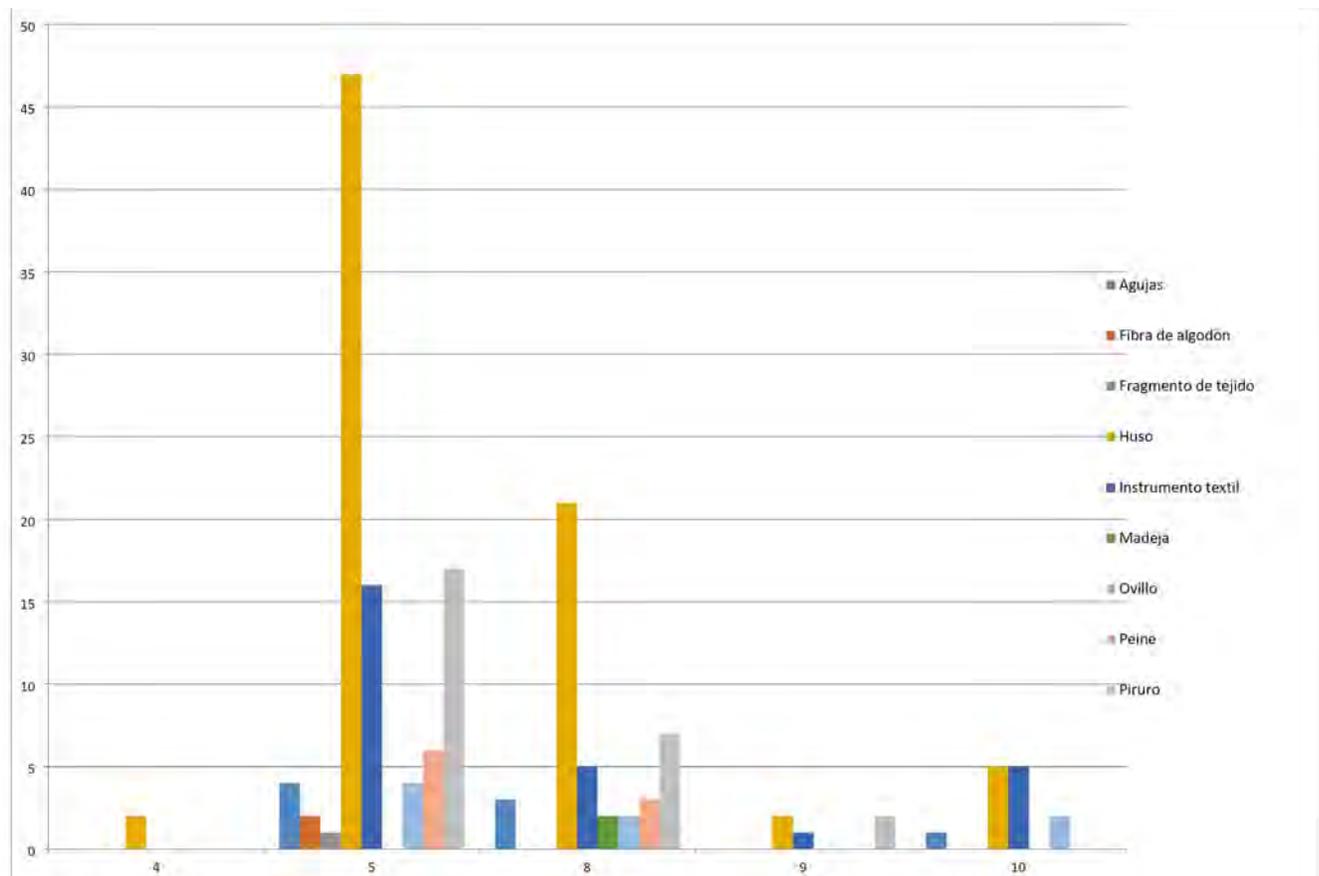
En la unidad 4 (temporada 2018) las capas con mayor cantidad de artefactos son la capa 5 con 167 y la capa 8 con 66. La cantidad total de artefactos inventariados es de 267 especímenes. El 55% de los artefactos de este grupo corresponden, principalmente, a instrumentos textiles, tales como, husos decorados, peines, agujas de espigas de cactus, piruros decorados de cerámica y separadores de hilos de óseo animal. (147 especímenes: 77 husos, 27 instrumentos textiles de madera y hueso, 26 piruros, 9 peines y 8 agujas) (Cuadro 2).

La cantidad de restos de instrumentos textiles en las capas de basura tanto de las unidades 1, 2 y 3; así como, los de la unidad 4, nos permiten suponer que los grupos culturales asociados a estos desechos serían especialistas en la elaboración de textiles.

En cambio, los artefactos que se han registrado en la capa 15, y que no corresponden a un estrato de basura, estarían asociados a los fardos disturbados que se han registrado por debajo del piso de la calle.



Cuadro 1. Instrumentos textiles de la muestra por capas (unidades 1, 2 y 3).



Cuadro 2. Instrumentos textiles de la muestra por capas (unidad 4).

Evidencias de textil

Dentro de las 17 capas de deposición de basurales, resaltan las capas 4, 5, 8, 9 y 10 por presentar mayor concentración de artefactos textiles (Cuadro 3).

De acuerdo con las evidencias se observa que existe no solo una gran concentración de instrumentos textiles, sino que también éstas abarcan fases de la cadena operativa de la producción textil. Para nuestro análisis se consideran los artefactos completos y solo aquellos fragmentos que sean identificables en su forma original.

La producción textil implica una serie de procesos consecutivos que dan pie a la manufactura de un tejido en menor o a gran escala, iniciándose con la obtención de la materia prima (siembra y cosecha del algodón, o la crianza y esquila de lana del camélido), seguido con la limpieza, hilado, teñido, ovillado y por último llega a las manos del tejedor o tejedores que darán la conformación del tejido deseado (Rivera; Espejo y Condarco 2014). Toda esta cadena productiva en la manufactura del tejido no es desarrollada de manera individual, si no al parecer es llevado a cabo por diversas manos con habilidades

distintas (Rivera y Vargas 2013), permitiendo un producto de calidad.

Pero la obtención de un producto con las características deseadas tanto en calidad, estandarización y un valor simbólico agregado, la especialización es esencial dentro de la producción (Costin 2001), siendo necesaria la presencia de la cadena productiva como parte estructural de la producción artesanal.

Cadena operativa de la producción textil

Desde una perspectiva etnográfica Arnold y Espejo (2013) reconstruyen la cadena operativa de una de las esferas productivas más importantes en los Andes, la producción textil. Sus análisis permiten dar un acercamiento a un campo nuevo, principalmente a la función del telar o instrumento textil empleados en cada etapa de la cadena operativa en el proceso de elaboración de un tejido, aunque ella misma aclara el riesgo existente al aplicar el presentismo etnográfico al pasado, pero considera que este tipo de clasificación sistemática de los instrumentos

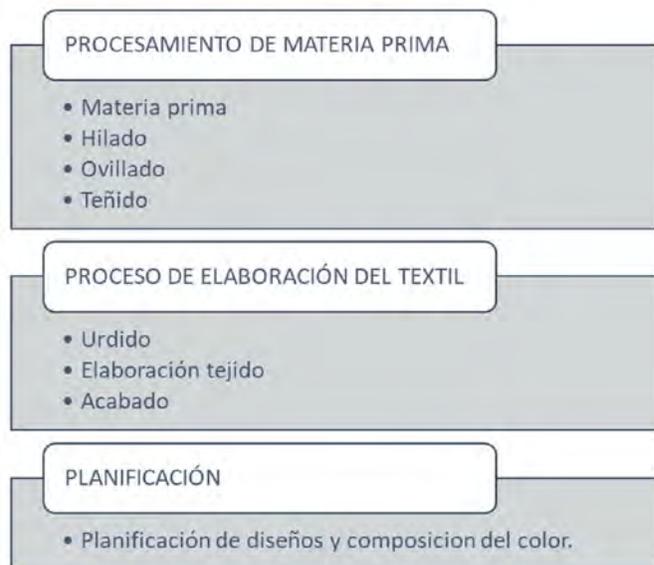
Denominación	Capas												Suma total	
	1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	15	17		
Aguja			1	1	5		16	5	5					33
Espada				1	2		4		1					8
Espina							1							1
Estaca				1	11		7		1	1		1		22
Horquilla					1									1
Huso	1	1	2	19	98	3	93	36	18	7	16	2		296
Lanzadera					3		2		2					7
Madeja					2		1							3
Mota					1									1
Musa waraña					1									1
Ovillo				1	3		1	1	2					8
Palos travesaños				1	2									3
Peine				2	6		5		1					14
Piruro	1				28		10	4	3	1		1		48
Semilla					1									1
Tensador									1					1
Suma total	2	1	3	26	164	3	140	46	34	9	16	4		448

Cuadro 3. Distribución de la frecuencia de artefactos textiles identificables por su forma.

textiles pueden apoyar de manera significativa a replantear el papel de la producción textil en la sociedad prehispánicas (Arnold y Espejo 2013).

Una parte fundamental de la cadena operativa de la producción textil y sus características se plasman en un momento determinado en los desarrollos tecnológicos presentes en los telares e instrumentos del textil disponibles para los productores (Arnold y Espejo 2013) estos desarrollos dependen en parte de las redes de acceso de cada comunidad de la práctica textil, a la materia prima, y del conocimiento vigente en cualquier período, tanto en el pasado arqueológico e histórico como en la actualidad. Lo que estaría constituyendo una relación directa del conocimiento aprendido, representado en los artefactos textiles para la producción textil en las manos de especialistas o con conocimientos específicos en una parte de la cadena operativa.

La cadena operativa de la producción textil (Arnold y Espejo 2013) se dividen en tres procesos y cada una subdividida en diferentes actividades, donde cada actividad presenta instrumentos específicos y únicos, permitiendo la elaboración de un textil (Cuadro 4).



Cuadro 4. Cadena operativa

Procesamiento de la materia prima

Dentro de los materiales recuperados durante las excavaciones en el acceso sur del Acllawasi, se encontraron gran cantidad de semillas de algodón, algodón en su estado natural y copos de algodón, lo cual nos indicaría que existe un procesamiento de la fibra, siendo el algodón el elemento esencial en la producción textil (Figura 13), a diferencia de la fibra de camélido del cual es poca la evidencia. Una vez obtenida la fibra es necesario el cardado y peinado de las fibras para la limpieza selección y unión de las fibras, dentro de los hallazgos existen 14 peines, tipo A y B. (Figura 14)

Los peines de tipo A, se encuentran compuestos por púas de madera pulida e hilos de algodón y/o pelo de camélido, las cuales se entrelazan sujetando las púas de madera y formando diseños geométricos. Presentan cordón superior a manera de lazo.



Figura 13. Ovillos de algodón en color natural procedente del Acceso Sur al Acllawasi. Foto Rommel Angeles.



Figura 14. Peines tipo A y B, capa 5. ASA. Foto Janet Oshiro.

Los peines de tipo B, compuestos por sartas de espinas de cactus entrampadas por cañas e hilos de algodón, que amarra transversalmente entre espina y espina para sujetarlas a las cañas.

El proceso del hilado se encuentra representado en la muestra con 74% de los hallazgos. Los husos hallados en el acceso sur del Acllawasi, presentan características similares, todas ellas elaboradas de madera alisada, la mayoría con doble punta alargada presenta una longitud media de 147 mm y un diámetro medio de 3,7 mm. (Figura 15).

El 30% de los husos hallados presenta decoración: pintados con bandas y líneas horizontales en colores que varían entre el rojo, blanco y negro, pero también, aunque en una menor cantidad, encontramos husos con decoración mediante el pirograbado y también con un extremo tallado (Figura 16).

La presencia de husos con piruros o volantes unidos es mínima, pero se observan husos envueltos con fibras de algodón sin hilar, las cuales servirían para asegurar el piruro o volante al huso.

Más del 90% de los hilos enrollados que se encontraron en los husos son de fibra de algodón, de una sola torsión, con predominancia en torsión Z, cuyo grosor varía entre 0.3 y 0.5 mm. (hilos finos) todas en color natural en color blanco, marrón y crema sobresaliendo este último.



Figura 15. Husos de madera procedentes de la capa 5. Acceso Sur al Acllawasi. Foto Rommel Angeles.



Figura 16. Husos pintados procedentes de la capa 5. Acceso Sur al Acllawasi. Foto Rommel Angeles.

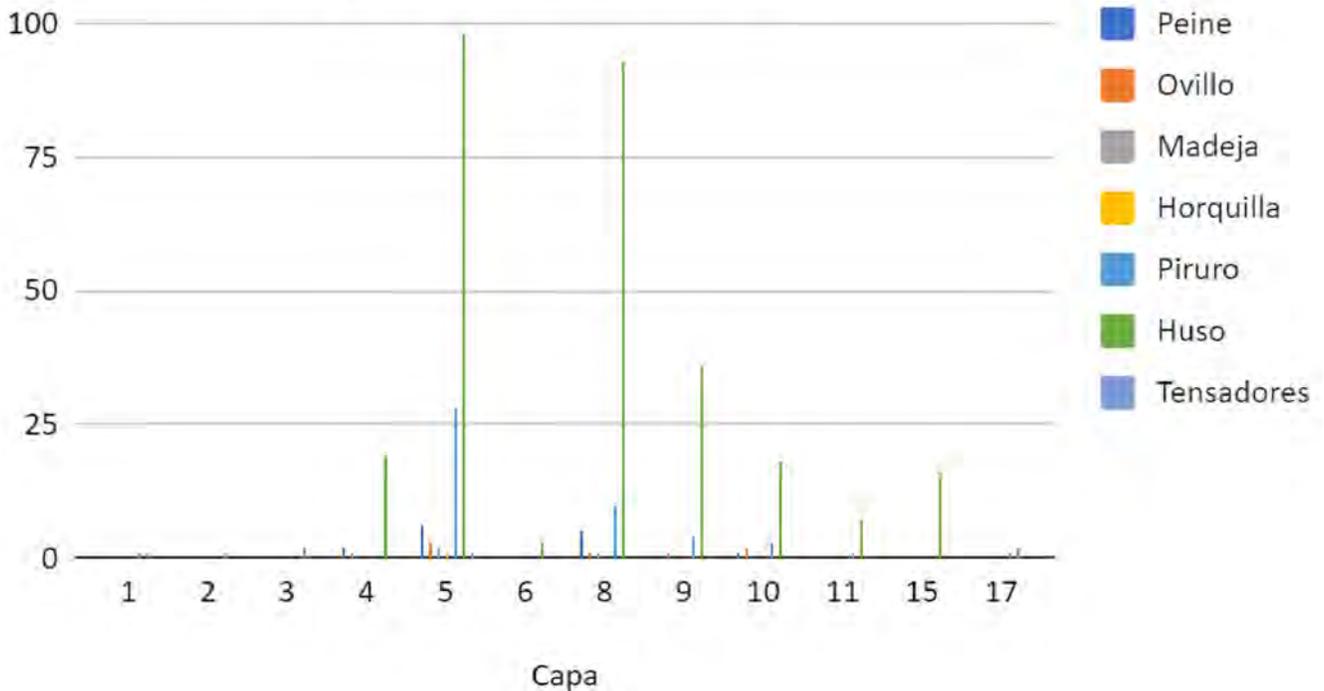
Se han hallado un total de 48 piruros, elaborados en cerámica, siendo el 80% de cocción reductora (negro pulido) y el 20% en cocción oxidante, las cuales se encuentran decoradas con diseños pintados o mediante incisiones con pintura en los diseños en colores crema y rojos, generalmente representando diseños geométricos



Figura 17. Conjunto de piruros de cerámica procedentes de la capa 5. Acceso Sur al Acllawasi. Foto Rommel Angeles.

básicos, líneas, escalonado, zigzag hasta representación de aves, así como piruros tridimensionales con representación de ave. La longitud media de los piruros es de 13mm y un diámetro de 12mm (Figura 17 y Cuadro 5).

Procesamiento de materia prima



Cuadro 5. Distribución de los instrumentos textiles empleados en el procesamiento de la materia prima.

Proceso de elaboración del textil

Contempla la elaboración para asegurar cierta estandarización de estos productos (el urdido, el tejido y el acabado).

Instrumentos para el tejido: según el tipo de tejido que se pretende elaborar se podría emplear un telar en específico. La evidencia de concentración de estacas sugiere el uso del telar horizontal (cuatro estacas) (Figura 18). Los telares de estaca sirvieron para elaborar tejidos de formato más grande y generalmente con decoración estructural. Este tipo de telar se usa en la actualidad para la elaboración de mantas en técnica de cara de urdimbre en la sierra del Cusco y en Puno, así como en Bolivia (Patron y Angeles 2012).

Objetos auxiliares como palos travesaños, lizos (palos separadores de urdimbres), hilo sostenedor, palillos (separadores de hilos de color), prensador y lanzadera



Figura 18. Estacas de madera con un extremo aguzado. Capa 5. Acceso Sur al Acllawasi. Foto Rommel Angeles.

(presentan embobinado del hilo a lo largo), también forman parte de las evidencias halladas en las excavaciones del Acceso sur del Acllawasi (Figuras 19 y 20).

El último proceso consiste en el acabado del tejido, en unir los paños, cosido de detalles finalizando con darle la forma si en caso fuera vestido., para ello se emplea el uso de agujas de diversos tipos como espinas o de metal (Figura 21). En las excavaciones se lograron recuperar 32 agujas de espinas y 1 de metal, además de otros fragmentos de espinas (Cuadro 6).

Planificación de los diseños y composición del color

La planificación consiste en el uso de modelos físicos para copiar un patrón en el tejido, consisten en palos delgados con secuencia de colores, usados para replicar diseños donde se contempla el color del hilo la cantidad y la dirección, aunque existe muy poca evidencia dentro de los hallazgos, solo se recuperó un ejemplar en buenas condiciones, evidenciando el uso de este tipo de instrumento en la confección de un tejido.



Figura 20. Instrumento de hueso "raki" destinado para apretar los hilos en el telar. Capa 5. Acceso Sur al Acllawasi. Foto Rommel Angeles.



Figura 19. Espada para el tejido, elaborada a partir del hueso de camélido. Capa 9. Acceso Sur al Acllawasi. Foto Rommel Angeles.



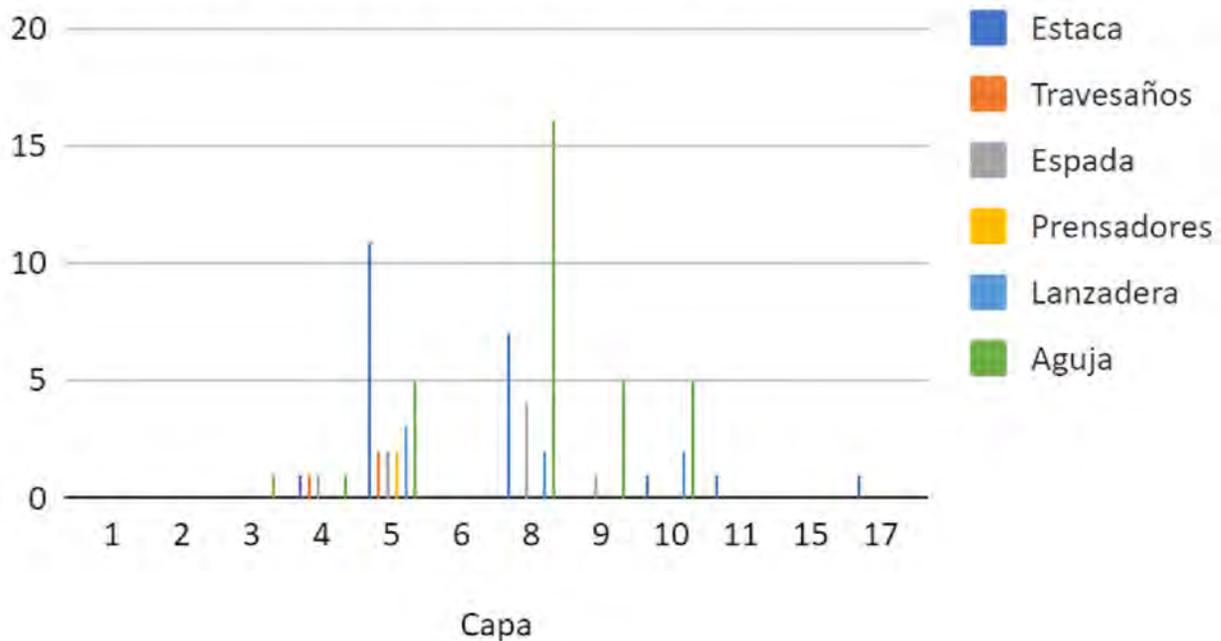
Figura 21. Conjunto de agujas de espinas de cactus destinadas para el proceso final del tejido. Capa 5. Acceso Sur al Acllawasi. Foto Rommel Angeles.

Los instrumentos textiles recuperados en la excavación muestran una clara presencia de la cadena operativa en la producción textil que se viene desarrollando en Pachacamac.

Algunas aproximaciones

La presencia de artefactos textiles en el santuario de Pachacamac posiblemente debió responder a una producción artesanal necesaria para la administración incaica. D'Altroy (2015) opina que el estado incaico organiza la producción de los artesanos con el fin de poder enfatizar la eficiencia de su labor y estandarizar la calidad, donde los artesanos bajo la administración incaica producirían excedentes de productos esenciales para el funcionamiento de las instituciones estatales y para satisfacer las necesidades de sus poblaciones en crecimiento y a las élites locales sometidas (D'Altroy 2015). Además, Morris y Thompson (1970) plantean que en Huánuco Pampa el estado inca viene desarrollando una producción textil a través de los artesanos locales a modo de tributo. Llegando a esta conclusión por el abundante instrumental textil recuperado en el acllawasi, donde posiblemente esa producción textil presenta los estándares cusqueños, y para ello tuvo que procurar una atención cuidadosa a la producción.

Proceso de elaboración del textil



Cuadro 6. Distribución de los instrumentos empleados en el proceso de la elaboración del textil.

El contexto de basural del período incaico de donde proceden los instrumentos y materia prima relacionada a la actividad textil de Pachacamac, indica que al menos un grupo de personas al interior del santuario, se dedicaban a la actividad del hilado y elaboración del tejido, siguiendo la secuencia de la cadena operativa. Dada la ubicación del basural, se trata de actividades que probablemente se desarrollaban en el área nuclear del santuario y que la actividad textil identificada no se vincularía a tejidos de alta calidad o a tapicería inca sino a la elaboración de tejidos de algodón propios de la sociedad ychma, cultura local que ocupa el santuario de Pachacamac principalmente entre los siglos XII al XVI.

Entre los materiales analizados evidencian una cadena operativa de la producción textil desde fibra de algodón, husos y piruros destinados al hilado, travesaños del telar, estacas relacionadas al telar destinado a elaborar la tela y finalmente peines de madera e instrumentos de huesos destinados al trabajo final de la pieza textil.

Concerniente a la materia prima se aprecia una predominancia en utilizar el algodón nativo de color crema o pardo y en pocos casos se han hallado hilos teñidos. A diferencia de la fibra de camélido resulta escasa y ello concuerda con su uso limitado a secciones de algunas prendas donde se utiliza esta fibra de forma específica en bandas o diseños puntuales (Patron y Angeles 2012).

Los textiles incas reportados en Pachacamac están siendo elaboradas en fibra de camélido, pero resulta ser bastante escasas en el contexto excavado asociado al Horizonte Tardío, cuando los incas se establecen en el santuario. Probablemente la producción local de algodón se mantuvo y los finos tejidos inca solo eran utilizados con fines de ofrenda o para la elite administradora del santuario.

Agradecimientos

El Programa de Investigación y Conservación del Santuario de Pachacamac 2015-2019 ha sido autorizado por el Ministerio de Cultura y es dirigido por Denise Pozzi-Escot a quien agradecemos el apoyo permanente.

Bibliografía citada

Abad, Susana, Rommel Ángeles Falcón, Cecilia Aguilar, Manon Finetti, Rocío Villar
2021 Los textiles Ychma del contexto de quema de la PCR 13. En *Pachacamac. Actas del VI Congreso Nacional*

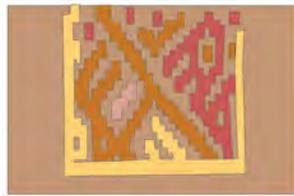
de Arqueología de Perú, Ministerio de Cultura. pp. 309-322.

- Ángeles Falcón, Rommel
2011 *Cerámica Inca en Pachacamac*. Ministerio de Cultura.
- Arnold, Denise Y. y Elvira Espejo
2013 *El textil tridimensional: la naturaleza del tejido como objeto y como sujeto*. ILCA: Serie Informes de Investigación, II, No. 8. Primera edición.
- Costin, Cathy Lynne
2001 Craft production systems. In *Archaeology at the Millennium: A Sourcebook*, edited by Gary M. Feinman and T. Douglas Price, Kluwer Academic/ Plenum Publishers, New York. pp. 273-327.
- Morris, Craig and Donald E. Thompson
1970 Huanuco Viejo: An Inca Administrative Center. *American Antiquity*, Vol. 35(3):344-362.
- Patrón, María Luisa y Rommel Ángeles Falcon
2012 *Textiles de Pachacamac*. Ministerio de Cultura. Lima
- Rivera C. Claudia, Espejo A. Elvira y Carola C. Condarco
2014 Evidencia sobre la producción textil durante la ocupación Inca en el altiplano de Oruro: El tambo Real de Paria. *La rebelión de los objetos, enfoque textil*. Anales de la Reunión Anual de Etnología XVII, pp.37-52. MUSEF. La Paz, Bolivia.
- Rivera Casanova, Claudia y Nina Vargas
2013 Producción textil en contextos regionales y domésticos en el valle de San Lucas, Chuquisaca: entre la tradición y la modernidad. *La rebelión de los objetos, enfoque textil*. Anales de la Reunión Anual de Etnología XVII, pp.15-36. MUSEF. La Paz, Bolivia.
- Tiballi, Anne E.
2010 *Imperial Subjectivities, Archaeological Materials from the Cemetery of the Sacrificed Women, Pachacamac, Peru*. PhD dissertation. Binghamton University, State University of New York, New York.
- Uhle, Max
2003 [1903]. *Pachacamac*. Serie de clásicos San Marquinos. Fondo de la editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Van Stan, Ina
1967 *Textiles from beneath the temple of Pachacamac, Perú. A part of Uhle Collection of The University Museum University of Pennsylvania*. The University Museum, University of Pennsylvania, Pennsylvania.

ICONOCRAFIA YCHMA: AVES



A



B



C



D



E



F

PECES EN LOS TEXTILES DE PACHACAMAC

