

Camino Inca,
Calle Norte-Sur



Vasija Inca
(Siglos XV-XVI)



SITIO ARQUEOLÓGICO PACHACAMAC

SERVICIOS

Servicio de guiado
Visitas especiales
Reservas: www.bit.ly/SolicitudVisita2022

Para las instituciones educativas se recomienda reservar con cinco días de anticipación.

Las personas con discapacidad pueden visitar gran parte del sitio, pero únicamente si están en un vehículo.

TARIFA

Adultos: S/15.00
Estudiantes de educación superior: S/5.00
Jubilados: S/7.50
Escolares y niños: S/1.00

UBICACIÓN

Antigua Panamericana Sur Km. 31.5, Lurín
Teléfono: 3215606

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

Martes, jueves, viernes y sábado, de 9 a. m. a 4 p.m.
Primer domingo de cada mes, de 9 a. m. a 4 p. m.

Ventas de entradas: hasta media hora antes del cierre.

TIENDA DEL MUSEO

La tienda del museo ofrece libros, objetos artesanales y recuerdos, así como réplicas del ídolo de Pachacamac.

VISITAS ESPECIALES

“La Ruta de los Peregrinos” se abre al público para grupos no mayores de 15 personas, previa cita.

El costo es de S/. 20.00 por persona.

TALLERES EDUCATIVOS

Se realizan talleres educativos sobre arquitectura, cerámica, cultivos prehispánicos, tejidos artesanales y quipus, previa coordinación.

MUSEO 
PACHACAMAC

<http://pachacamac.cultura.pe>

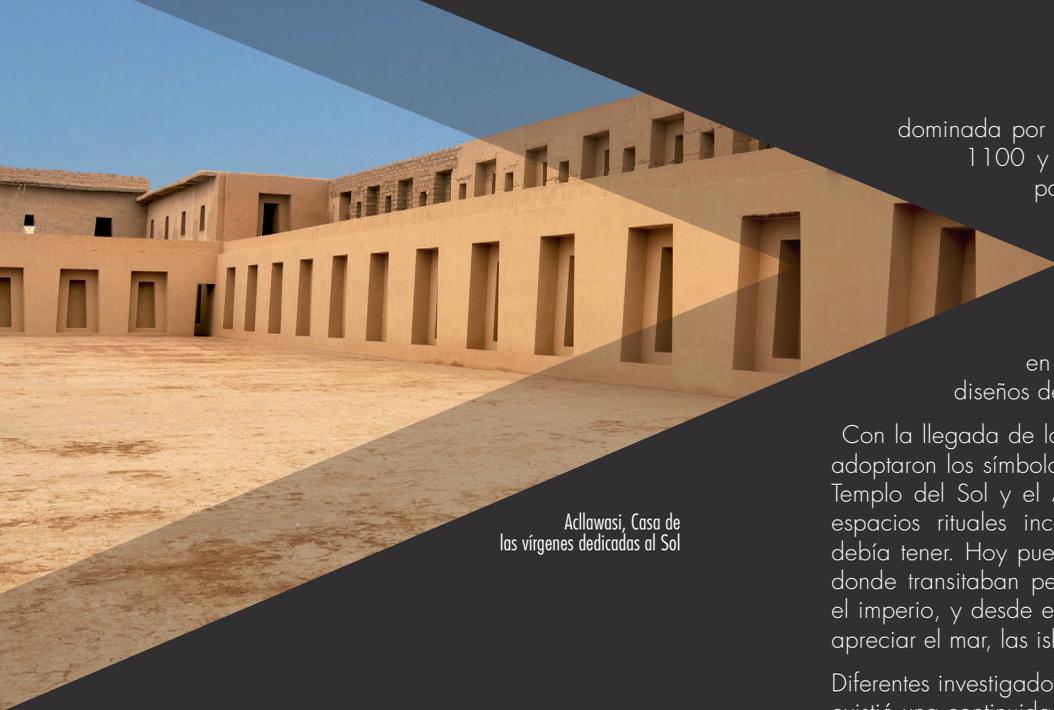


PERÚ

Ministerio de Cultura

www.cultura.gob.pe





Acllawasi, Casa de las vírgenes dedicadas al Sol

Por más de mil doscientos años, durante el periodo prehispánico, Pachacamac fue el santuario más importante de la costa.

Su prestigio se debía principalmente a su oráculo, que era consultado por curacas y señores principales que llegaban hasta aquí procedentes de todo el antiguo Perú en largas peregrinaciones que formaban parte de un gran ritual andino. El dios Pachacamac era muy temido pues se le atribuía el poder de hacer temblar la tierra: se creía que con un solo movimiento de su cabeza podía generar terribles cataclismos. Los imponentes templos levantados en su santuario demuestran la importancia que tuvo durante un largo tiempo.

Las primeras ocupaciones de este sitio datan, aproximadamente, del año 200 a.C. durante el periodo denominado Formativo. Posteriormente, a inicios de nuestra era, se asentó la cultura Lima y se construyeron los primeros edificios; sin embargo, la influencia del sitio en esta época se mantuvo únicamente a nivel local.

El origen del santuario como tal se remonta al periodo conocido como Imperio Wari u Horizonte Medio, marcado por la dominación de la cultura Wari a partir del año 650 d.C. Es en este momento cuando el santuario empieza a atraer peregrinos de distintas regiones de los Andes Centrales.

Más adelante, durante el periodo de los Estados y Señoríos Regionales o Intermedio Tardío, cuando la región estaba

dominada por el señorío de Ychma, entre los años 1100 y 1470 d.C., se construyó la mayor parte de la ciudadela religiosa, se erigieron grandes pirámides de adobe y se levantó el hermoso Templo Pintado con forma de pirámide escalonada que lució, en su momento, coloridas paredes con diseños de aves y peces.

Con la llegada de los incas, los sacerdotes del santuario adoptaron los símbolos del Tawantinsuyu y se construyó el Templo del Sol y el Acllawasi o casa de las escogidas, espacios rituales incas que toda construcción sagrada debía tener. Hoy pueden observarse aún los caminos por donde transitaban peregrinos que llegaban de casi todo el imperio, y desde el imponente templo del Sol se puede apreciar el mar, las islas y el fértil valle de Lurín.

Diferentes investigadores han señalado que probablemente existió una continuidad entre el dios Pachacamac y el culto al Señor de los Milagros, al que también se le conoce como Cristo de Pachacamilla o Señor de los Temblores.

CIRCUITO ARQUEOLÓGICO

El circuito de visitas del santuario arqueológico de Pachacamac tiene una longitud aproximada de 3 km y su recorrido permite apreciar las diferentes edificaciones y trama urbana que caracteriza a la zona monumental.

Se inicia en el Conjunto Adobes Lima (Adobitos). Es la edificación más antigua del sitio (Cultura Lima, 200-650 d.C.) y muestra la técnica constructiva denominada "de librero". Existen 16 pirámides con rampa en el santuario (Cultura Ychma, 1100-1470 d.C.); son edificios compuestos por varias plataformas superpuestas y una rampa central.

Textil
(ca. 1000-1300 d.C.)



Destacan la Pirámide con rampa 1, Pirámide con rampa 2 y Pirámide con rampa 3. El circuito permite apreciar desde los miradores otras edificaciones como el Templo Pintado (200-1470 d.C.), edificio donde se encontraba la deidad Pachacamac; el Acllawasi o Mamacona (Cultura Inca 1470-1533 d.C.) albergaba a mujeres elegidas para el culto y servicio del inca; además se aprecian otras edificaciones en el recorrido, ofreciendo en el Templo del Sol y en el edificio Taurichumpi (Cultura Inca 1470-1533 d.C.) un circuito secundario y perimetral que posibilita el reconocimiento detallado de la arquitectura y el entorno natural.

MUSEO DE SITIO

El Museo de sitio de Pachacamac presenta una extensa sala de exposición permanente, una sala de usos múltiples, tienda, cafetería, patios, servicios y ambientes preparados especialmente para la comodidad de los visitantes. Asimismo provee de espacios destinados a la investigación, conservación y depósitos de material cultural; contribuyendo al buen desempeño de sus profesionales, a la obtención de nuevo conocimiento para potenciar los múltiples significados culturales que contiene el santuario; y a la preservación de sus bienes culturales para las generaciones futuras.