



PERÚ

Ministerio de Cultura



Origami

con la colección del
MUSEO PACHACAMAC





Alfredo Martín Luna Briceño
Ministro de Cultura

Gisella Mariell Escobar Rozas
Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Blanca Margarita Alva Guerrero
Directora General de Museos

Denise Pozzi-Escot
Directora del Museo Pachacamac

ORIGAMI CON LA COLECCIÓN DEL MUSEO PACHACAMAC
© Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima - Perú
Primera edición, febrero 2026

Textos, edición, coordinación
Denise Pozzi-Escot
Carmen Rosa Uceda
Pamela Castro de la Mata

Origami
Miki Adachi - JICA
Claudia Florian
Zhayda Llaja

Fotografías
Archivo Museo Pachacamac

Diseño gráfico
Roxana Doig
Carolina Delgado

Hecho el Depósito Legal N.º 2026-00679

Origami

con la colección del
MUSEO PACHACAMAC

El Museo Pachacamac ofrece esta publicación continuando con el objetivo de dar a conocer nuestras colecciones, conformadas por los materiales culturales recuperados en las distintas investigaciones realizadas sobre el santuario de Pachacamac.

En esta oportunidad, las piezas que presentamos han sido recreadas utilizando la técnica ancestral japonesa del origami, reflejando no solo las características de esa técnica sino también la creatividad y habilidad de los artesanos del antiguo Perú. Nuestro objetivo es difundir nuestro patrimonio cultural, promoviendo a la vez su protección.

La técnica del plegado del papel ha sido utilizada en las actividades de nuestra área educativa con muy buenos resultados. Esta vez, gracias al apoyo y participación de voluntarias japonesas delegadas por JICA, oficina de cooperación del gobierno japonés en el Perú, el equipo de educación del museo puede difundir y contribuir al conocimiento de nuestras colecciones a través del origami, reproduciendo algunas de las piezas en exposición y otras que se encuentran en reserva.

Este material resulta una fuente valiosa de aprendizaje, facilitando el acceso a la información y conocimiento y, por ende, la protección del santuario de Pachacamac, importante hito en nuestra historia y centro de peregrinación hasta el día de hoy.

Denise Pozzi - Escot
Directora del Museo Pachacamac

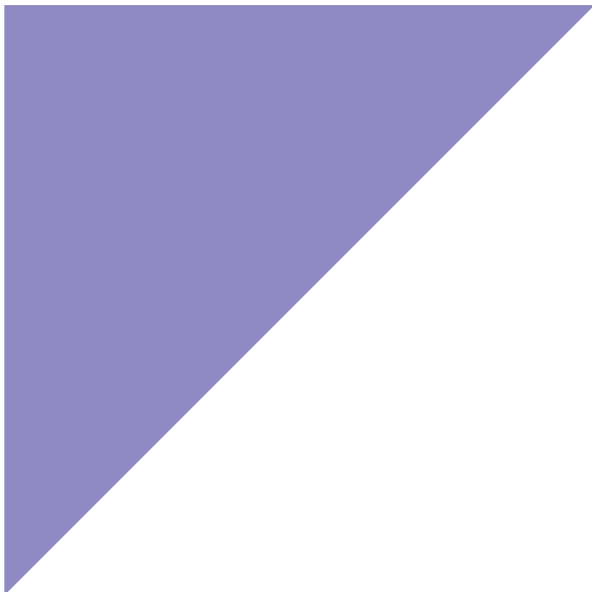




El santuario de Pachacamac

fue el más importante de la costa peruana prehispánica. Ubicado en el valle de Lurín, a él acudían peregrinos de diversos lugares para rendir culto y ofrendas en importantes ceremonias rituales, a un prestigioso y temido oráculo, conocido como el dios Pachacamac o “creador del universo”.

El santuario arqueológico tuvo una larga secuencia de ocupación desde el siglo III d.C., las culturas Lima (200 - 600 d.C.), Wari (600 -1100 d.C.), Ychma (1100 -1470 d.C.) e Inca (1470 – 1533 d.C.) determinaron una trama urbana y complejas estructuras algunas destinadas al culto. Edificaciones como el Templo Viejo construido durante la ocupación Lima fue reutilizado por los wari. Las diversas pirámides con rampa fueron construidas por los ychma. Durante la ocupación Inca, Pachacamac acrecentó su prestigio como centro religioso y sede administrativa. Como evidencia de ello, se observa el conjunto de importantes obras arquitectónicas en el santuario como el Templo del Sol, el Acllawasi y la Plaza de los Peregrinos.



El Museo Pachacamac se encarga de custodiar y exponer los objetos arqueológicos que proceden de las investigaciones que se realizan en el santuario y en algunos lugares cercanos del valle. El museo es un espacio abierto a las comunidades locales, que además de conservar sus colecciones, también las difunde y ofrece actividades con fines educativos, comunitarios, articulando conocimiento con sostenibilidad, inclusión, accesibilidad y participación ciudadana. La colección del Museo Pachacamac reúne objetos que guardan historias únicas, no solo hablan de su forma o materialidad, sino también es reflejo de los saberes y contextos que hicieron posible su creación. El museo alberga cerca de 5000 bienes. Entre cerámicas, textiles, maderas, metales y restos óseos, cada objeto refleja la vida cotidiana, las creencias y los vínculos de las sociedades andinas con este importante centro de peregrinación. En esta propuesta ofrecemos una selección de piezas que, reinterpretadas en el arte de origami, permiten acercarnos de manera distinta a nuestro pasado.

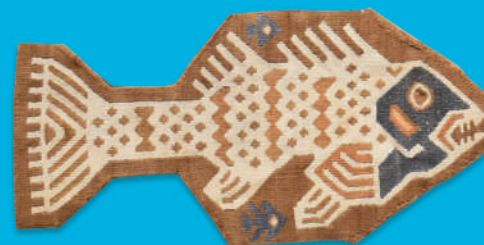


¿Qué necesito para hacer origami?

Cualquier tipo de papel. Te sugerimos que recicles papeles como periódico, revistas, papel de regalo usado, entre otros.

¿Sabías que...?

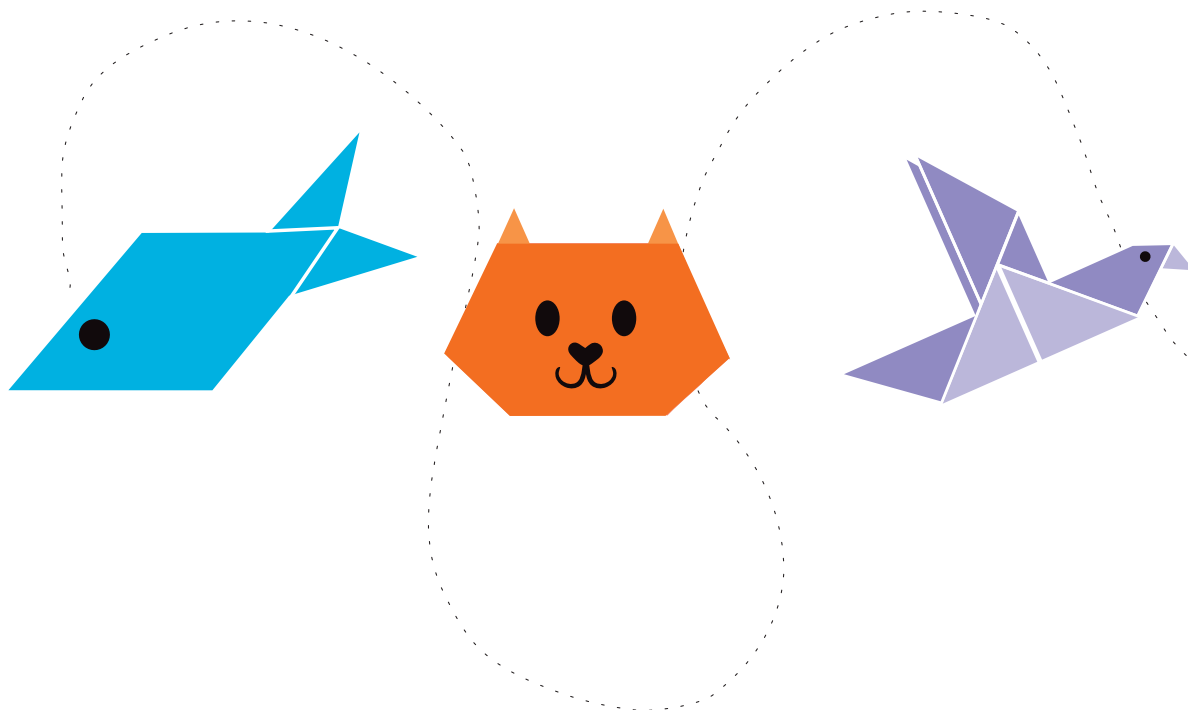
El origami surge en el siglo II d.C. después de la invención del papel. Consiste en la construcción de modelos figurativos y abstractos a través de una secuencia de doblado de papel. Tiene sus raíces en Japón y fue practicado con formas similares en China y otros lugares de Asia. Originalmente el origami se asociaba a actividades religiosas y, actualmente, esta tradición es conocida en diversas regiones del mundo como una expresión artística y lúdica que desarrolla la creatividad y la concentración.



¿De qué tamaño y forma debe ser el papel?

Debe tener la forma de un cuadrado, el tamaño lo decides tú.

↑
TAPIZ EN FORMA DE PEZ
Horizonte Tardío (1470 - 1533 d.C.)
Textil
Tapiç ranurado de algodón
Estilo: Ychma
Procedencia: Pirámide con rampa 13



Colección fauna: peces, felinos y aves

La colección del Museo Pachacamac está conformada por piezas que proceden principalmente de los trabajos de investigación en el sitio.

Representaciones de animales como aves, peces y felinos han sido plasmadas en cerámica, textiles, metal, hueso, pinturas murales, madera, entre otros. Algunas de las aves y peces representados forman parte del entorno natural en el que se encuentra el santuario. Los peces se distinguen por sus rasgos anatómicos. Se pueden apreciar especies de orilla, así como de aguas profundas y de mares cálidos.

Destaca el hallazgo de una ofrenda del Horizonte Medio (600 – 1100 d. C) colocada en la cima del Templo Viejo, conformada por más de ciento cuarenta piezas de cerámica con forma de peces, aves, plantas, moluscos, serpientes, vasos, cuencos, entre otras. La cantidad y variedad hace de este conjunto uno de los más importantes contextos en calidad de ofrenda hallada en el santuario de Pachacamac.

¿Te animas a construir con la técnica de origami figuras de un pez, un felino y un ave?



REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE PEZ

Horizonte Medio (600 – 1100 d.C.)

Cerámica

Modelado y pintado

Estilo: Wari

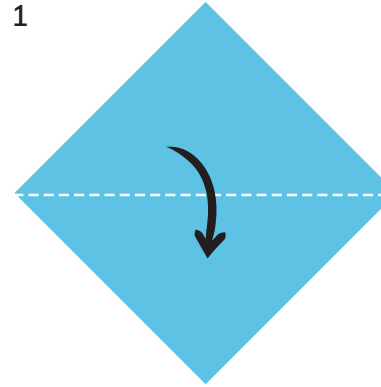
Procedencia: Templo Viejo

CE-00402

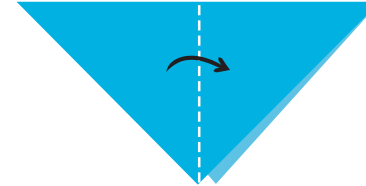
<https://bit.ly/pezorigami>

Pez

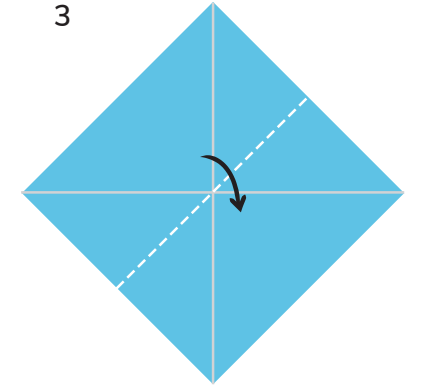
1



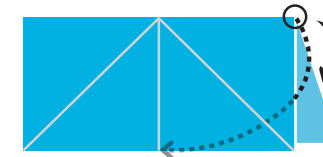
2



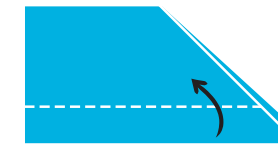
3



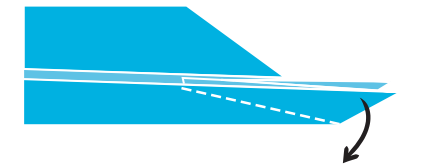
4



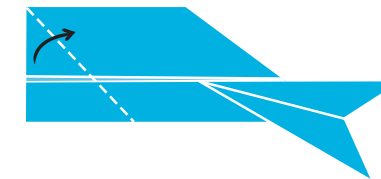
5



6



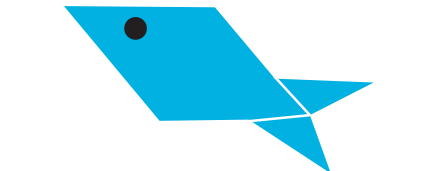
7



8



9





REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE FELINO

Horizonte Medio (600 – 1100 d.C.)

Cerámica

Modelado y pintado

Estilo: Wari

Procedencia: Templo Viejo

CE-00571



FRAGMENTO DE PANEL CON ESCENA DE FELINO CON AVES Y PECES

Horizonte Tardío (1470 - 1533 d.C.)

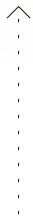
Textil

Tapiz ranurado de algodón

Estilo: Ychma

Procedencia: Pirámide con rampa 13

TX-2586

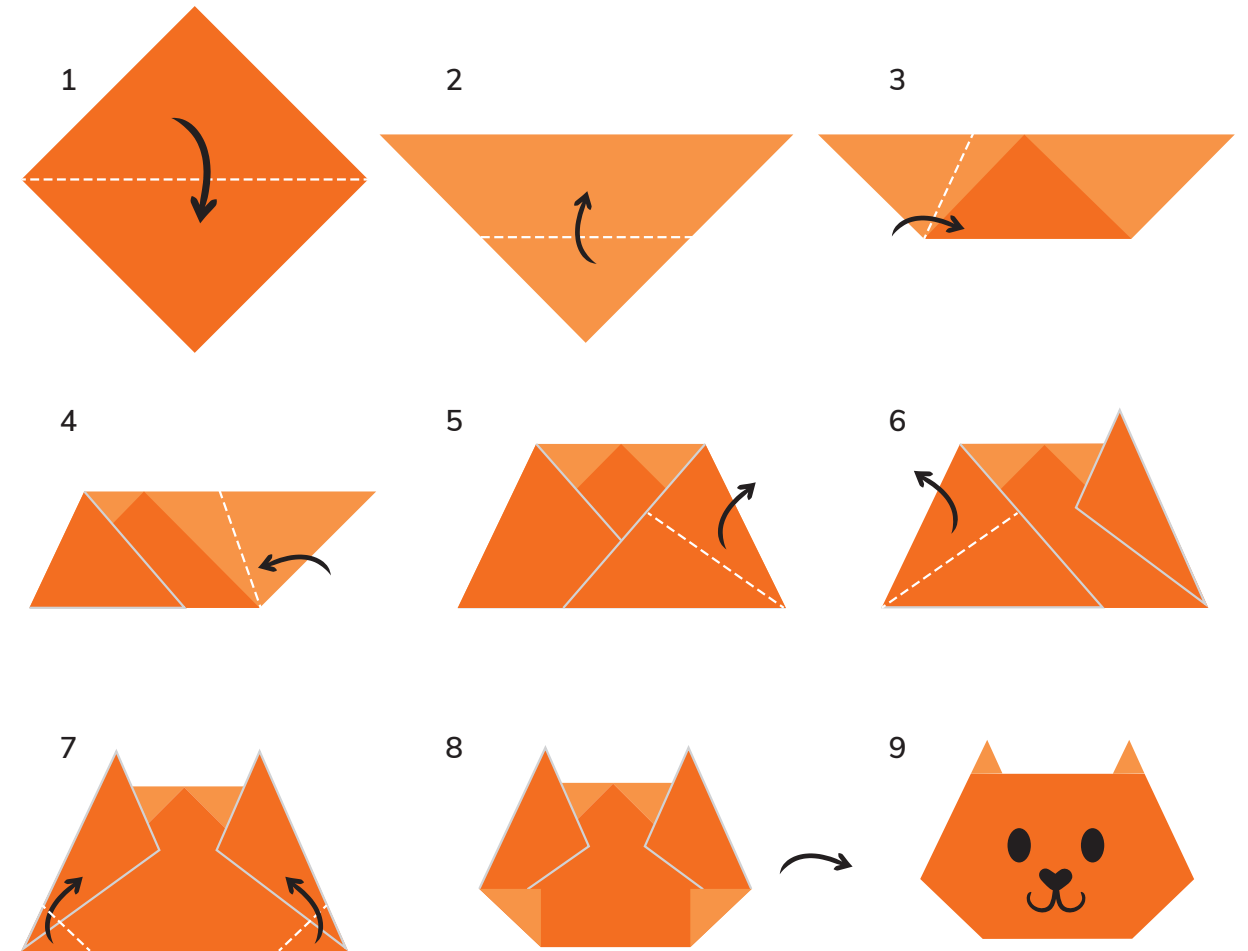


CABEZA DE FELINO
Falange de camélido adulto
Tallado e inciso
Estilo: Desconocido
Procedencia: valle de Lurín
RA-00009



<https://bit.ly/felinoorigami>

Felino





↑
· **REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE AVE**
· Intermedio Temprano (200 - 600 d.C.)
· Cerámica
· Modelado y pintado
· Procedencia: Villa el Salvador
· CE-00882

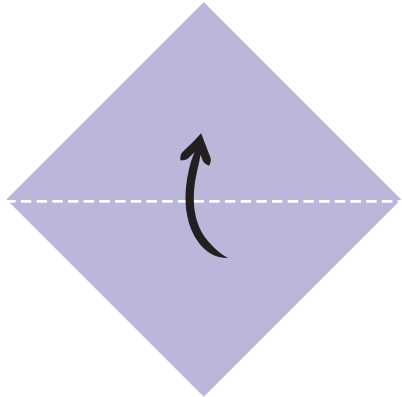


←
· **REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL DE AVE**
· Intermedio Tardío (1100 - 1470 d.C.)
· Metal
· Vaciado
· Estilo: Ychma
· Procedencia: Pirámide con rampa 3
· MT-00050

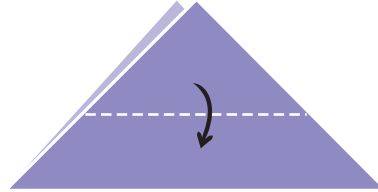
Ave

<https://bit.ly/aveorigami>

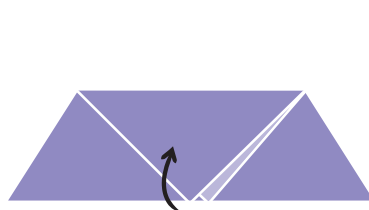
1



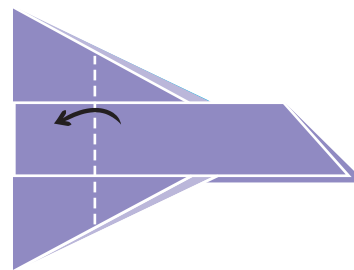
2



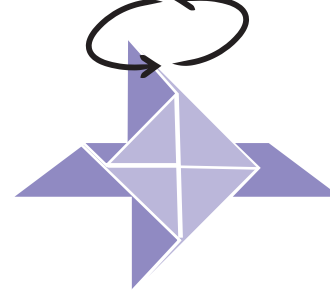
3



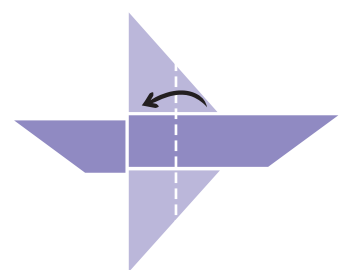
7



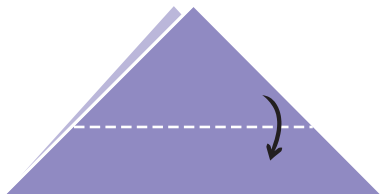
8



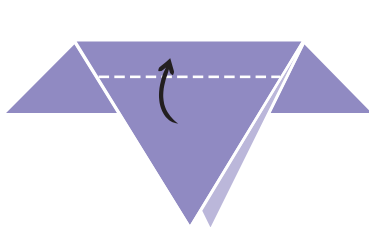
9



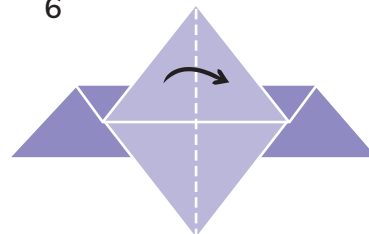
4



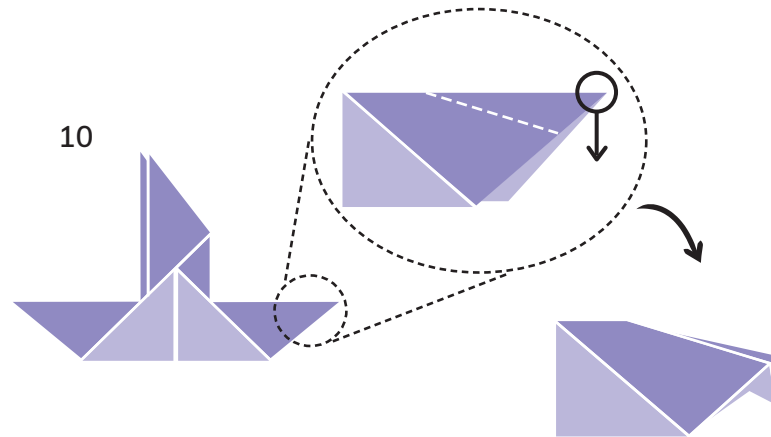
5



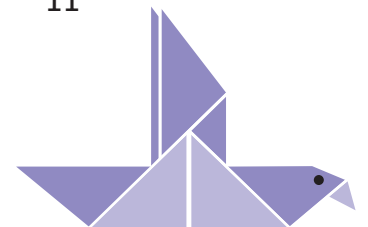
6

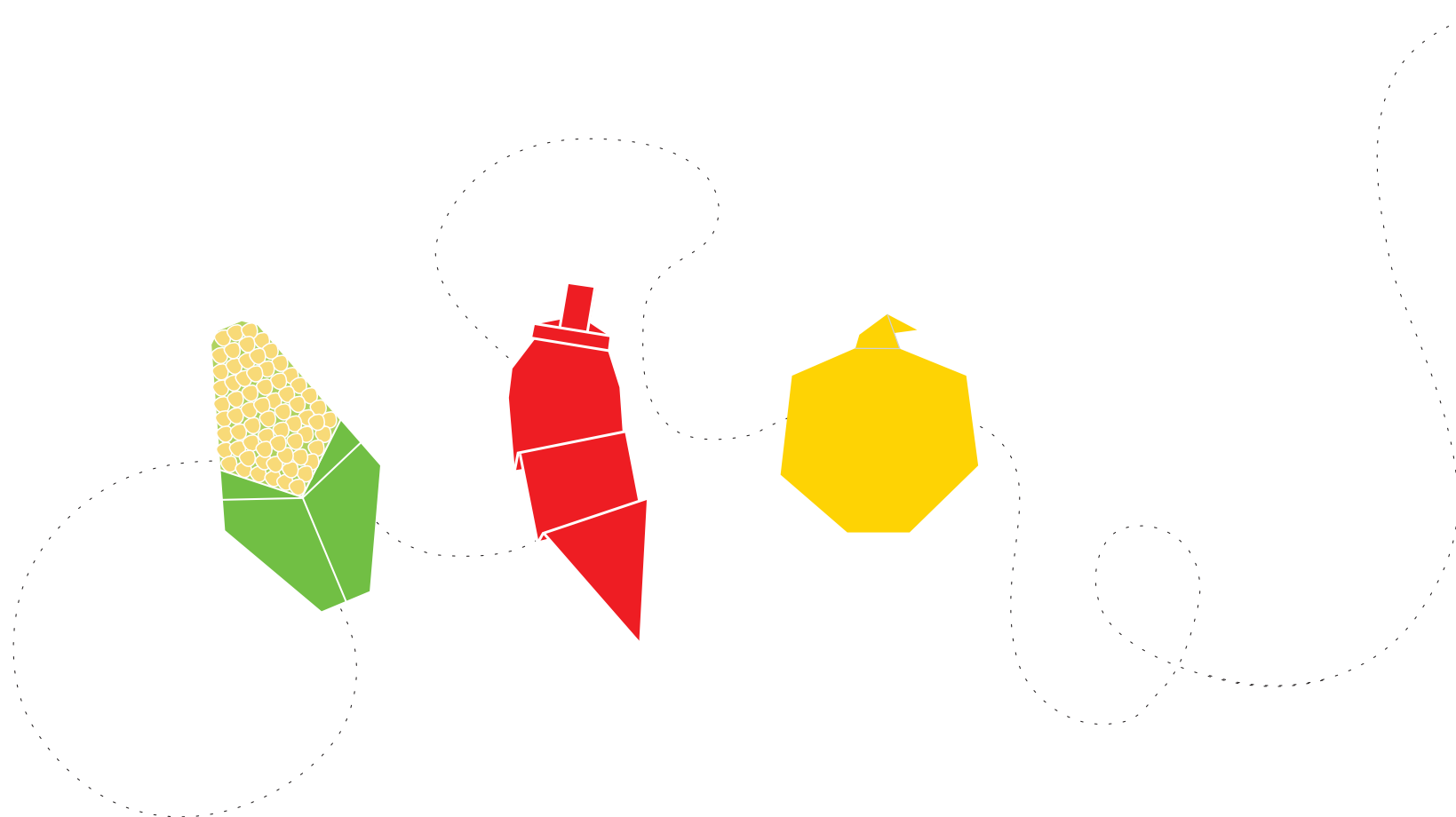


10



11





Colección frutos: maíz, ají y lúcuma

Restos de semillas, tubérculos, frutos, bayas y plantas, se encuentran entre los hallazgos del santuario de Pachacamac. La manipulación de plantas silvestres, a través de un proceso milenario de recolección y traslado, desencadenó su domesticación produciendo cambios genéticos que determinaron su dependencia con el ser humano para crecer y reproducirse.

Como resultado de este proceso de domesticación, hoy el Perú ofrece al mundo una amplia diversidad de especies botánicas, destacando la papa, el maíz y el ají.

El maíz fue una planta sagrada para las sociedades prehispánicas de los Andes Centrales, territorio que hoy conforma el Perú; siendo la base para la preparación de la “chicha de jora”, bebida que era compartida con los dioses y la comunidad. Las mazorcas de maíz en el santuario de Pachacamac aparecen representadas en cerámica, piedra y textiles. Sus restos se hallan en basurales, y además han formado parte de ofrendas rituales.

La lúcuma, también de origen prehispánico, está representada escultóricamente en piezas de cerámica; y restos del fruto también se conservan en el santuario dadas las condiciones climáticas.

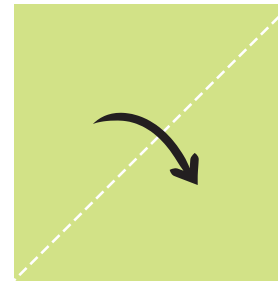
A continuación, sigue los pasos para elaborar con la técnica del origami un maíz, un ají y una lúcuma.



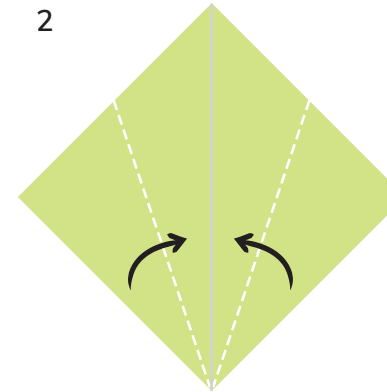
<https://bit.ly/maizorigami>

Maíz

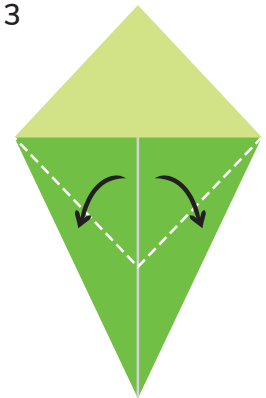
1



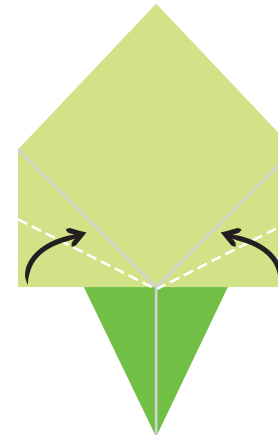
2



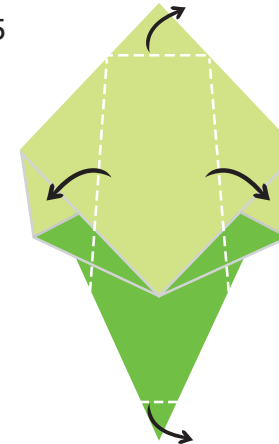
3



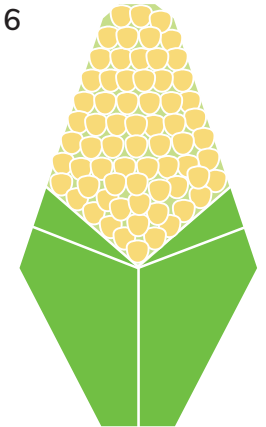
4



5



6



REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE MAÍZ

Horizonte Medio (600 – 1100 d.C.)

Cerámica

Modelado

Estilo: Wari

Procedencia: Templo Viejo

CE-00578



↑
REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE MAÍZ

Horizonte Medio (600 – 1100 d.C.)

Lítico

Tallado

Estilo: Wari

Procedencia: Templo Viejo

Li-00013



AJÍES

Horizonte Tardío (1470 - 1533 d.C.)

Botánico

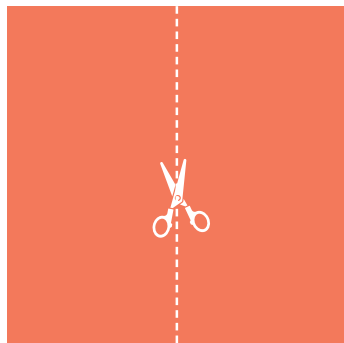
Inca

Procedencia: Acceso sur Acllawasi

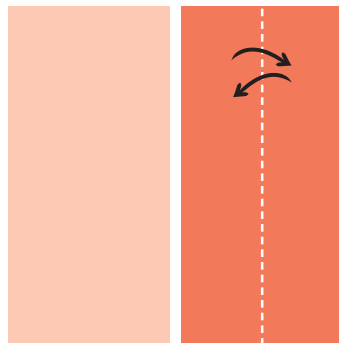
Aji

<https://bit.ly/ajorigami>

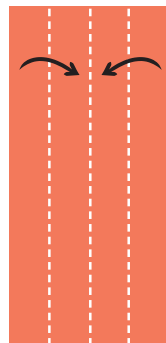
1



2



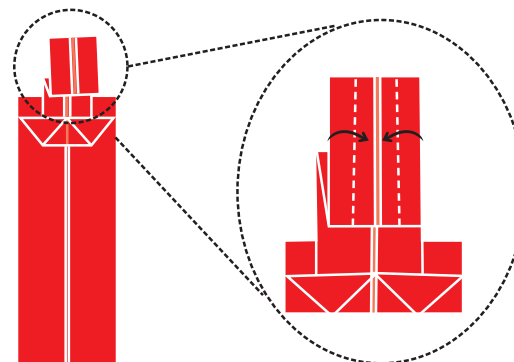
3



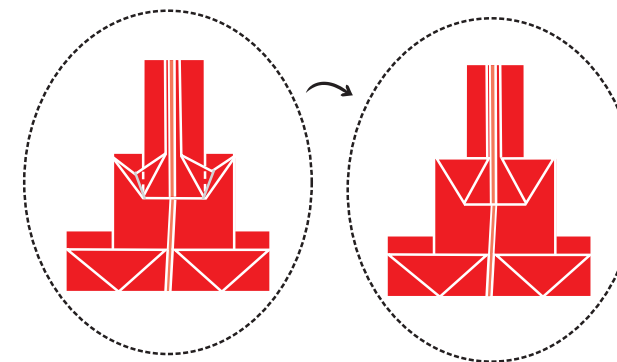
4



10



11



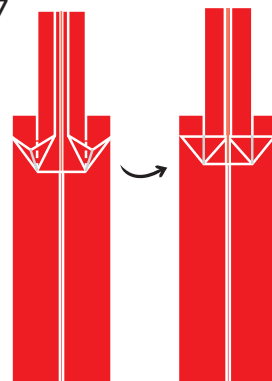
5



6



7



8



9



12



13



14



15



16



17

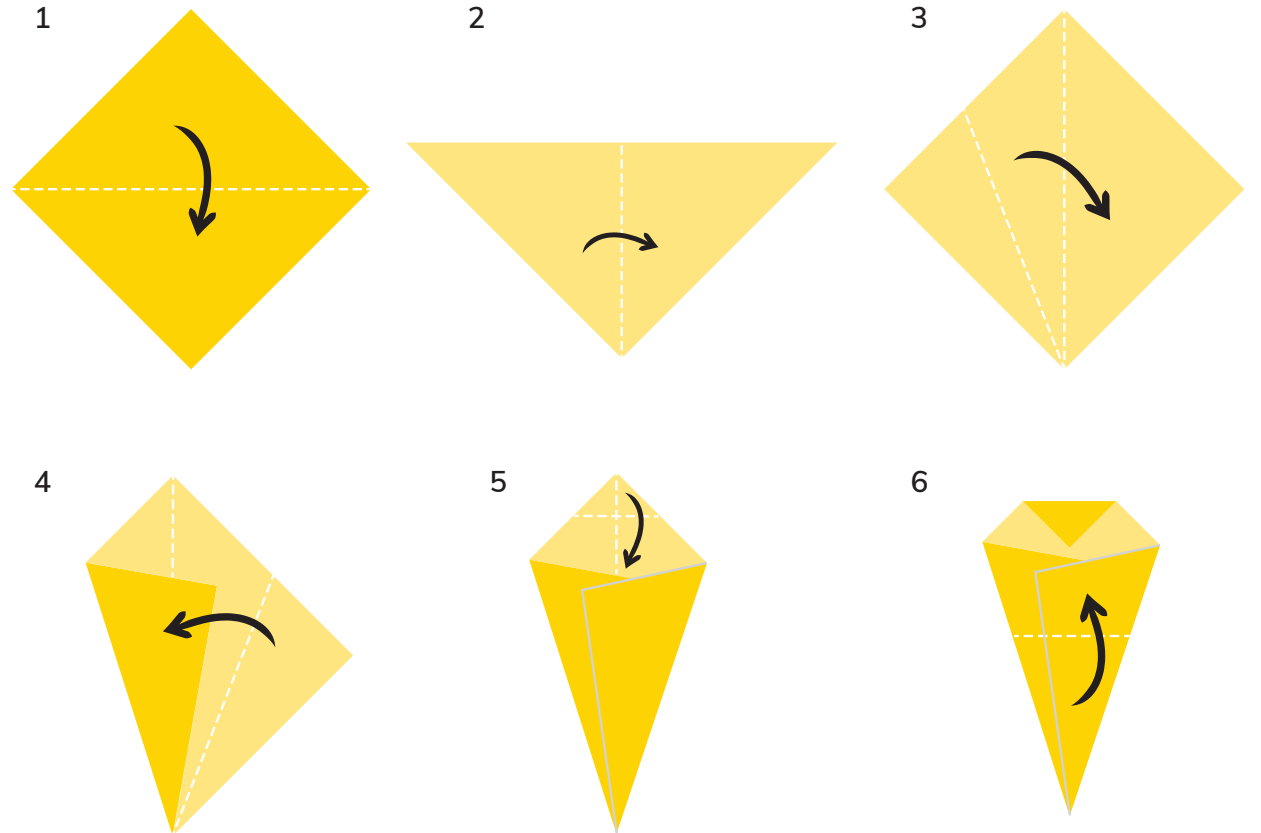


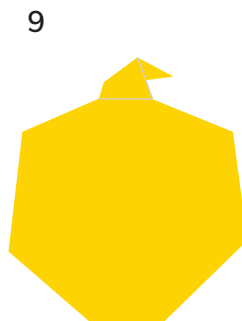
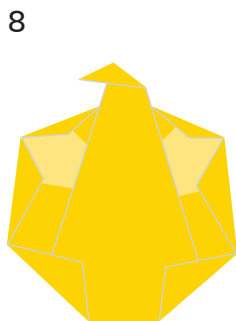


↑
REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE LÚCUMA
Cerámica
Modelado
Estilo: Desconocido
Procedencia: Santuario de Pachacamac
CE-00197

<https://bit.ly/lucumaorigami>

Lúcuma





**REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE LÚCUMA
CON APLICACIÓN DE FELINO**

Horizonte Tardío (1470 - 1533 d.C.)

Cerámica

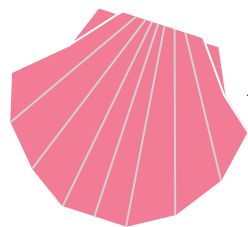
Modelado

Estilo: Chimú - Inca

Procedencia: Pirámide con rampa 1

CE-00271

Spondylus



El *Spondylus*, es un recurso que procede del mar de aguas calientes del Ecuador y ha sido considerado un bien sagrado y ceremonial en los andes desde épocas muy tempranas de nuestra historia.

En el santuario de Pachacamac se encuentran con frecuencia, formando parte de ornamentos tales como collares y ofrendas funerarias o constructivas. Se han hallado completos (dos valvas articuladas y sin ningún tipo de talla), o incompletos (valvas desarticuladas) con o sin trabajo de talla.

En algunas ocasiones las valvas han sido recortadas y pulidas como parte de la decoración de piezas de madera. Además, se han encontrado pequeños envoltorios de tela que contenían elementos tales como cuyes, *Spondylus* o frutos como el pacaë, maní, ají o maíz. También destacan los hallazgos de numerosos *Spondylus* en el Templo Pintado y en el Templo Viejo.

Sigue los pasos para doblar el papel y construye la figura de una concha a modo de *Spondylus*.



REPRESENTACIÓN DE CONCHA SPONDYLUS

Horizonte Medio (600 – 1100 d.C.)

Cerámica

Modelado

Estilo: Wari

Procedencia: Templo Viejo

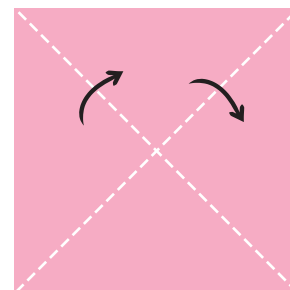
CE-00164



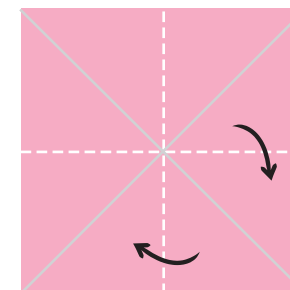
<https://bit.ly/spondylusorigami>

Spondylus

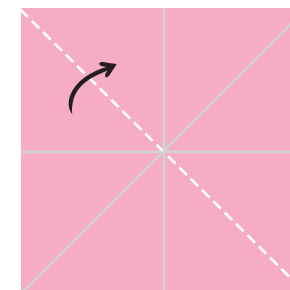
1



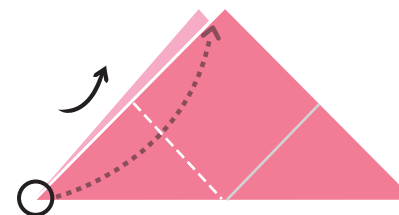
2



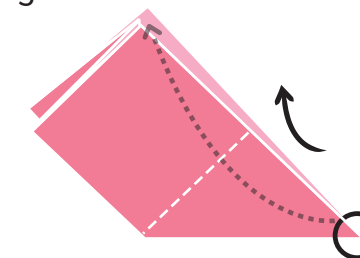
3



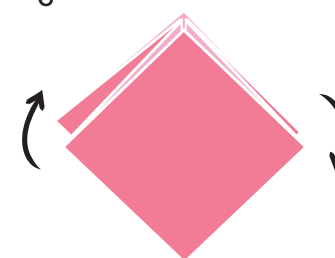
4



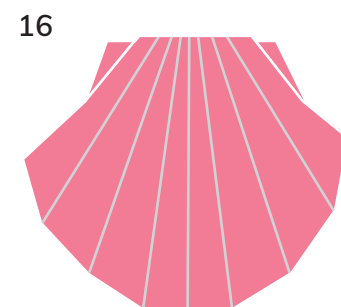
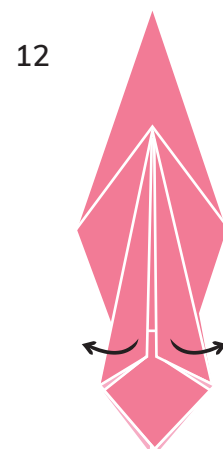
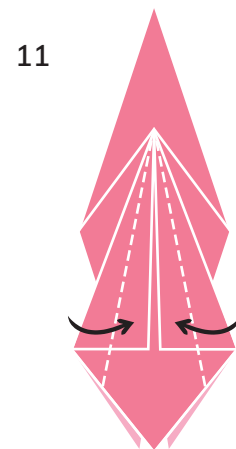
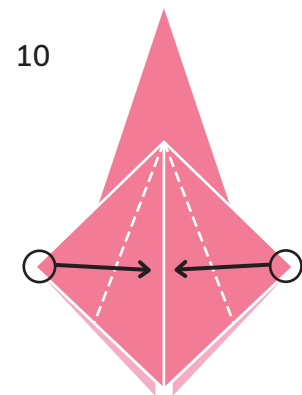
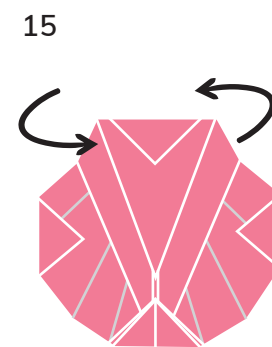
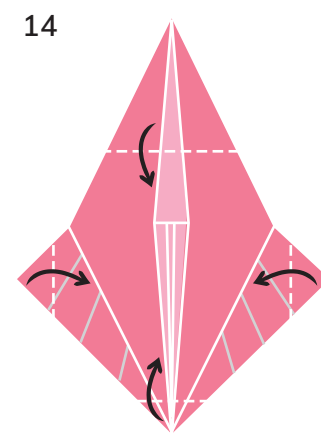
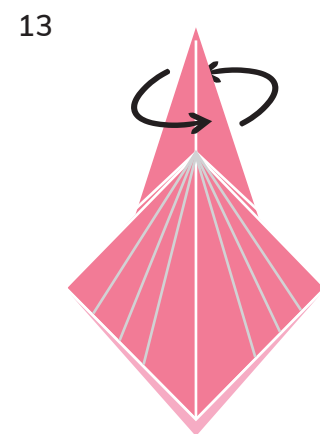
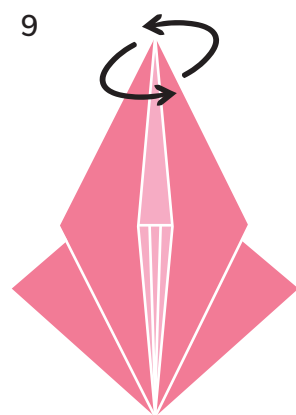
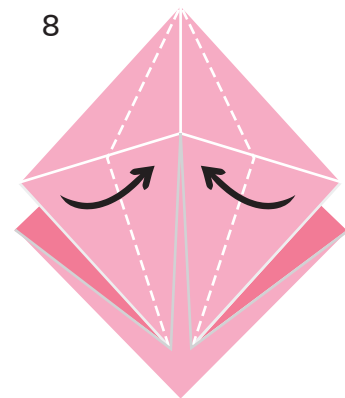
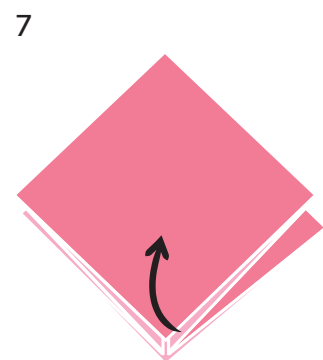
5

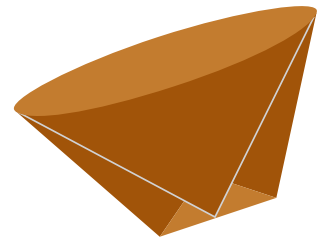


6



↑
VALVA
Malacológico
Procedencia: Santuario de Pachacamac
ML-00285





Qero

Dentro de los hallazgos del santuario de Pachacamac se tienen piezas de madera, como este qero o vaso, cuyo nombre proviene del vocablo quechua que significa copa o vasija. Fueron usados por lo general para beber chicha o bebida fermentada en la celebración de rituales.

Este qero está hecho de una sola pieza de madera tallada con diseños geométricos incisos en su superficie externa. Formó parte de un conjunto de objetos asociados a una tumba inca ubicada al interior de la Pirámide con rampa 7 del santuario, saqueada durante la época colonial.

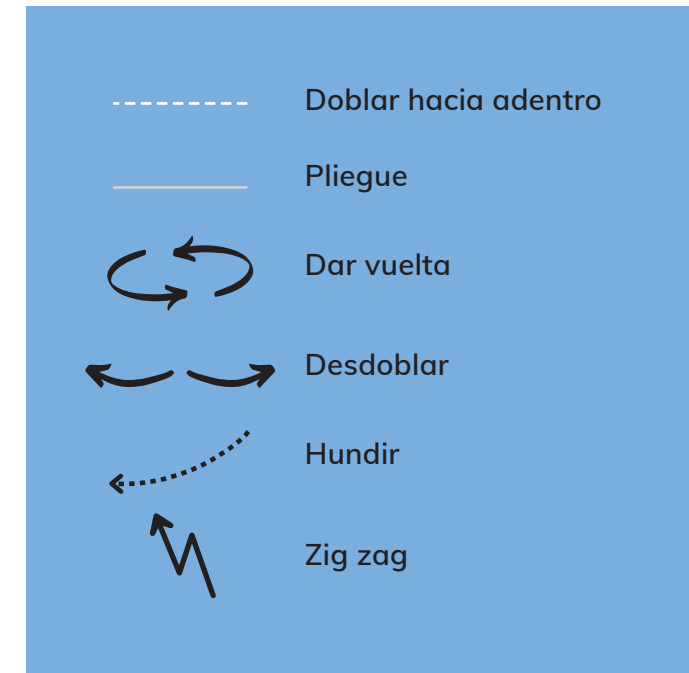
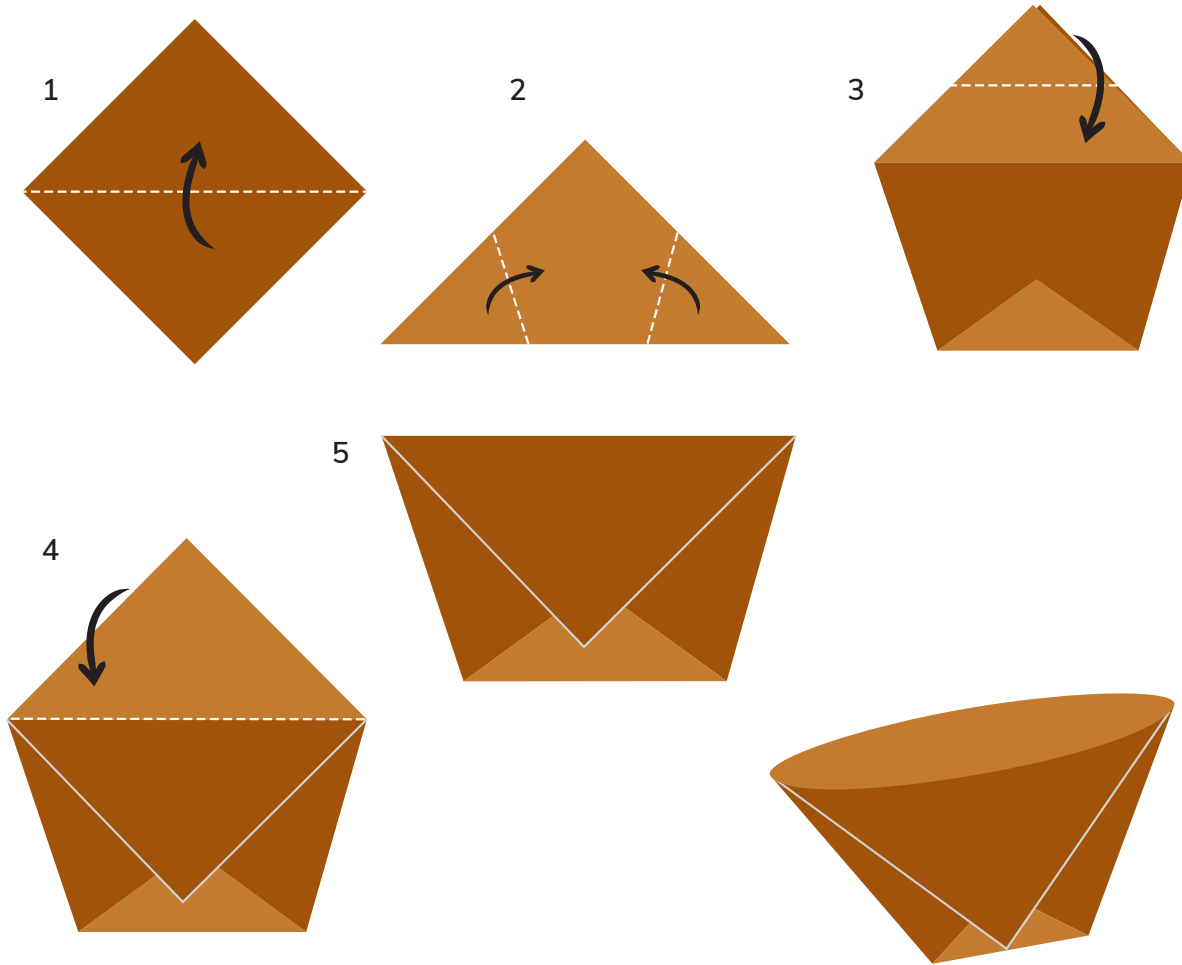
Te invitamos a elaborar un vaso en papel con el siguiente patrón de origami.



QERO
Horizonte Tardío (1470 - 1533 d.C.)
Madera
Tallado e inciso
Estilo: Inca
Procedencia: Pirámide con rampa 7
MD-00863

Qero

<https://bit.ly/qeroorigami>





MUSEO 
PACHACAMAC

<http://pachacamac.cultura.pe>
Antigua Carretera Panamericana Sur km 31.5, Lurín

 @museopachacamac  @museopachacamac  @museopachacamac