



Chemin Inca,
"Calle Norte-Sur"



Céramique Inca
(XV-XVI siècle)

BOUTIQUE DU MUSÉE

La boutique du musée propose livres, artisanat et souvenirs, ainsi que des reproductions de l'idole de Pachacamac.

VISITES SPÉCIALES

Le « chemin des Pèlerins » est ouvert au public pour les groupes de 15 personnes maximum sur rendez-vous.

Le tarif est de S/ 20.00 par personne.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers pédagogiques sont organisés sur l'architecture, la céramique, l'agriculture préhispanique, les textiles artisanaux et les *quipus*, sur réservation.

SERVICES

Service de guides

Visites spéciales

Réserves éducatives: reservapachacamac@cultura.gob.pe

Pour les établissements d'enseignement, il est recommandé de réserver auprès de cinq jours à l'avance.

TARIFS :

Adultes : S/ 15.00

Étudiants de l'enseignement supérieur : S/ 5.00

Tarifs spéciaux adultes (personnes âgées, enseignants et militaires en activité) : S/ 7.50

Enfants et scolaires : S/ 1.00

COORDONNÉES

Antigua Panamericana Sur (ancienne route panaméricaine sud) Km. 31,5, Lurín

Téléphone : 321-5606

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, de 9h à 17h. m. à 17 heures Le dimanche, 9h m. à 16 heures m.

Vente des billets : jusqu'à une demi-heure avant la fermeture.



SITE ARCHÉOLOGIQUE PACHACAMAC

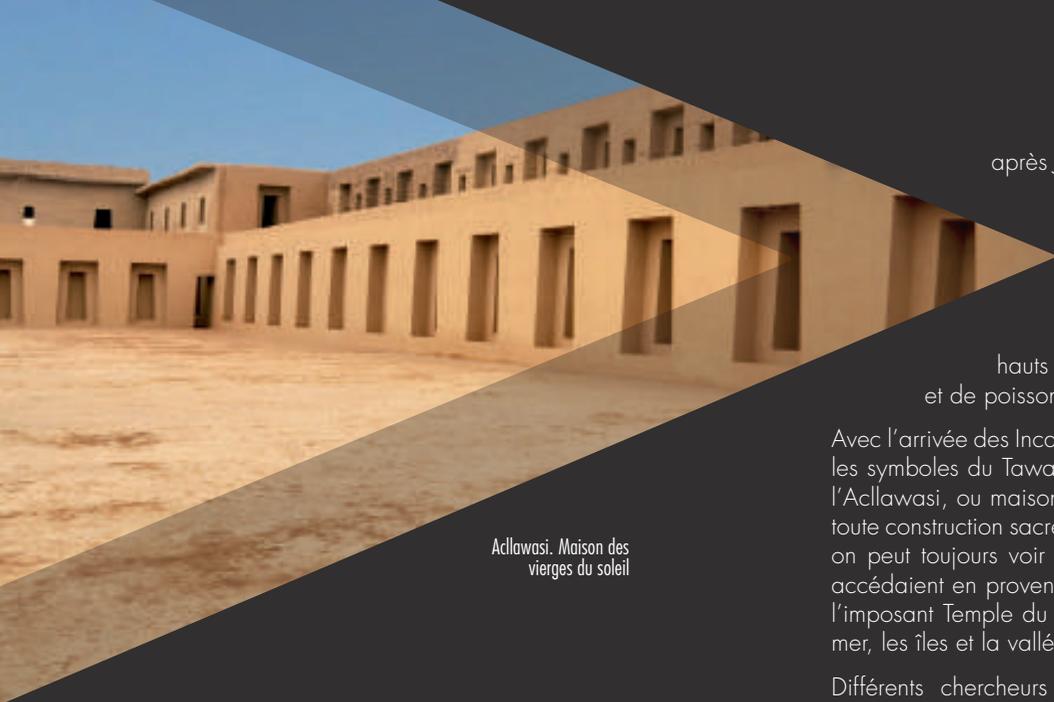
MUSEO 
PACHACAMAC

<http://pachacamac.cultura.pe>



www.gob.pe/cultura





Acllawasi. Maison des vierges du soleil

après J.-C., la majeure partie de la citadelle religieuse fut construite, de grandes pyramides d'adobe (briques de terre) furent érigées et le grand temple peint en forme de pyramide à degrés fut construit, avec des murs hauts en couleurs ornés de motifs d'oiseaux et de poissons.

Avec l'arrivée des Incas, les prêtres du sanctuaire ont adopté les symboles du Tawantinsuyu et du Temple du Soleil et de l'Acllawasi, ou maison des élues, espaces rituels incas que toute construction sacrée se devait de posséder. Aujourd'hui, on peut toujours voir les chemins par lesquels les pèlerins accédaient en provenance du reste de l'empire, et, depuis l'imposant Temple du Soleil, on peut encore contempler la mer, les îles et la vallée fertile de Lurín.

Différents chercheurs ont souligné la continuité existant probablement entre le dieu Pachacamac et le culte du *Señor de los Milagros* (Seigneur des Miracles), également connu sous le nom de Christ de Pachacamilla ou *Señor de los Temblores* (Seigneur des Séismes).

CIRCUIT ARCHÉOLOGIQUE

Le circuit de visite du sanctuaire archéologique de Pachacamac d'une longueur d'environ 3 km permet de découvrir les différents bâtiments et le tissu urbain caractéristiques de la zone monumentale. Elle commence avec l'ensemble *Adobes Lima* (*Adobitos*). Il s'agit du bâtiment le plus ancien du site (Culture Lima, 200-600 après J.C.) qui présente la technique de construction appelée *de librero*. Dans le sanctuaire, on retrouve 16 pyramides à rampe (Cultura Ychma, 1100-1470 A.D.), bâtiments composés de plusieurs plateformes superposées et d'une rampe centrale.

Musée de Site

On peut distinguer en particulier les pyramides à rampe 1, 2 et 3. Depuis les points de vue, le circuit permet d'apprécier d'autres édifices tels que le *Templo pintado*, ou temple peint (200-1470 après J.C.), édifice où se situait la statue de la divinité Pachacamac ; l'*Acllawasi* ou *Mamacona* (Culture Inca 1470-1533 après J.C.) édifice qui abritait les femmes choisies pour le culte et le service de l'Inca. En outre, d'autres bâtiments se révèlent au long du parcours, offrant avec le Temple du Soleil et l'édifice Taurichumpi (Culture Inca 1470-1533 après J.C.) un circuit de visite secondaire qui offre une reconnaissance détaillée de l'architecture et de l'environnement naturel.

MUSÉE DE SITE

Le musée de site Pachacamac dispose d'un vaste espace d'exposition permanente, d'une salle polyvalente, d'une boutique, d'une cafétéria, de patios, de sanitaires et de salles spécialement aménagées pour le confort des visiteurs. Il dispose également d'espaces pour la recherche et la conservation de matériel archéologique ; offrant ainsi de bonnes conditions de travail pour le développement de nouvelles connaissances afin de valoriser les multiples richesses culturelles présentes dans le sanctuaire et de préserver ce patrimoine pour les générations futures.



Durant plus de mille-deux-cents ans, pendant la période préhispanique, Pachacamac fut le sanctuaire le plus important de la côte.

Son prestige était dû principalement à son oracle, consulté par les caciques et les principaux seigneurs venus de tout le Pérou antique à l'occasion de longs pèlerinages qui faisaient partie d'un grand rituel andin. Le dieu Pachacamac était particulièrement craint car on lui attribuait le pouvoir de faire trembler la terre. On croyait qu'un simple mouvement de sa tête pouvait générer de terribles cataclysmes. Les imposants temples érigés dans son sanctuaire témoignent de l'importance qu'il a revêtu pendant longtemps.

Les premières occupations de ce site remontent à environ 200 ans avant J.-C. y pendant la période dite *Formative*. Plus tard, au début de notre ère, s'est installée la culture Lima et les édifices ont été érigés ; cependant, l'influence du site à cette époque est restée cantonnée au niveau local.

L'origine du sanctuaire en tant que tel remonte à la période connue sous le nom d'Empire Wari ou *Horizon moyen*, marquée par la domination de la culture Wari à partir de l'an 650. C'est à ce moment que le sanctuaire commence à attirer les pèlerins des différentes régions des Andes centrales.

Plus tard, au cours de la période *des États et seigneuries régionaux* ou *Intermédiaire tardif*, lorsque la région était dominée par la seigneurie d'Ychma, entre 1100 et 1470