

EL ABC

de las colecciones del
Museo Pachacamac





Leslie Urteaga Peña

Ministra de Cultura

Janie Marile Gómez Guerrero

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Carlos del Águila Chávez

Director General de Museos

Luis Lumbreras Flores

Coordinador General del Proyecto Qhapaq Ñan

Denise Pozzi-Escot

Directora del Museo Pachacamac

Febrero 2023

El ABC de las colecciones del Museo Pachacamac

© Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja. Lima 41, Perú

Teléfono: (511) 618-9393

www.gob.pe/cultura

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú: N° 2023-01354

Contenido gráfico PUCP:

Micaela Díaz, Rodrigo Samaniego, Tatiana Vicente, Axel Cayo, Susana Martínez, Marjohry Zavala, Kiara Rosado, Raúl Cáceres, Camila Zárate, Gonzalo Monteagudo, Valeria Beteta.

Colaboración docente PUCP:

Isabel Hidalgo, María Andrea Izquierdo, Regina Dávila, Andrea de la Cruz, Christian Uceda.

Edición y coordinación:

Rosangela Carrión, Carmen Rosa Uceda

Fotografías:

Archivo Museo Pachacamac

Diseño gráfico:

Francisco Indacochea

EL ABC

de las colecciones del
Museo Pachacamac





CONTENIDO

Presentación	7
Proceso y metodología	9
Proceso de investigación y diseño: Hablan los docentes del curso	11
Propuesta 1	15
Propuesta 2	31
Propuesta 3	47
A modo de corolario	63



PRESENTACIÓN

Desde hace varios años, el Museo Pachacamac y la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú vienen trabajando con los alumnos de diversos cursos, con el propósito de contribuir al desarrollo de métodos y formas de innovación comunicacional para dar a conocer nuestro patrimonio.

El objetivo de este trabajo conjunto es difundir nuestras colecciones y sus valores como parte de una apropiación colectiva, generadora de identidad y reconocimiento de su historia. En ese objetivo, resulta vital el trabajo con niños, que puedan iniciarse en la lecto-escritura descubriendo el santuario arqueológico de Pachacamac. Así, los educamos y, a la vez, los motivamos a reconocer y valorar su entorno de manera lúdica introduciéndolos en la historia de su pueblo.

Debemos de agradecer el entusiasmo de los alumnos y sus profesores en la realización de este trabajo, que constituye una alianza entre la universidad y el museo, la cual ha permitido contar con una herramienta pedagógica que pensamos contribuye a la formación de futuros profesionales, orgullosos de su patrimonio y de su historia.

Denise Pozzi-Escot
Directora Museo Pachacamac



PROCESO Y METODOLOGÍA

En el área de Registro y Manejo de Colecciones del Museo Pachacamac, se gestó la idea de crear un abecedario tomando como base la colección del museo, que podía presentarse a modo de tarjetas didácticas, dirigido principalmente a la población infantil de 5 a 7 años. El objetivo principal era dar a conocer las distintas piezas arqueológicas que exhibe el museo a través de una experiencia lúdica diferente, mediante el reconocimiento de las letras del abecedario los niños son capaces de identificar y aprender la funcionalidad de los objetos culturales de una manera divertida.

Durante el año 2021 se inició el proyecto el ABC de las colecciones del Museo Pachacamac, en coordinación con los docentes del curso de Tipografía y Diagramación de la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Este proyecto fue desarrollado por los estudiantes de dicho curso, a quienes se les transmitió el propósito del trabajo, dirigido especialmente a la población infantil de la comunidad del entorno del santuario arqueológico de Pachacamac.

El proyecto consistió en la realización de tarjetas didácticas, donde se asocia cada objeto con una letra del abecedario, y se incluya una breve descripción. Los estudiantes debían buscar la manera lúdica de presentación de esta información al público infantil, tomando 26 objetos de la sala de exposición, un objeto por letra (26 letras a-z), y una carta de presentación, en total 27 tarjetas de aprendizaje. Estas tarjetas debían tener una dimensión de 12 cm x 8 cm y, adicionalmente, debían diseñar una cajita o empaque donde se pudieran guardar las tarjetas.

En este proyecto participaron las tres aulas del curso de Tipografía y Diagramación, divididas en grupos. Al final, fueron presentadas 15 propuestas que resumían la creatividad de los alumnos, creando personajes o dándole vida a las piezas. Si bien todas las propuestas presentadas fueron muy interesantes, se seleccionaron tres que el museo consideró que cumplían a cabalidad con los objetivos trazados.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO: Hablan los docentes del curso

Isabel Hidalgo, María Andrea Izquierdo, Andrea De La Cruz, Regina Dávila

Desde el curso de Tipografía y Diagramación, de la especialidad de Diseño Gráfico de la PUCP, consideramos que la tipografía es un componente fundamental en toda pieza de comunicación visual, con un gran poder expresivo y simbólico. Conscientes de ello, motivamos a las y los estudiantes a participar en proyectos con enfoque social; donde presenten iniciativas que buscan solucionar alguna necesidad, con la aplicación adecuada de la tipografía.

Es así que se recibe con mucha expectativa el proyecto establecido por el Museo Pachacamac que integra el diseño, el patrimonio y la educación con el objetivo de proveer a las escuelas de la zona, a través de herramientas gráficas y visuales, un producto lúdico; para que el aprendizaje de la historia y cultura sea mucho más entretenida para los niños del entorno al santuario de Pachacamac.

Como parte del curso, se consideraron los siguientes objetivos de aprendizaje:

1. Conocer y aplicar los fundamentos básicos de la tipografía.
2. Desarrollar el trabajo colaborativo aplicando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).
3. Proponer un discurso efectivo y estético que contribuya con la propagación de la cultura y la mantenga vigente.
4. Impactar en el contexto local y valorar el patrimonio cultural a través de un proyecto de diseño con enfoque social.
5. Usar tarjetas didácticas como producto gráfico - lúdico de aprendizaje y difusión del patrimonio cultural entre la comunidad y poblaciones aledañas al Museo Pachacamac.
6. Aplicar conocimientos previos en representación visual, teoría del color y composición en un proyecto con énfasis en la tipografía.

Asimismo, el proyecto establecido por el cliente (en este caso el Museo Pachacamac) tuvo un proceso de trabajo que constó de tres etapas:

- En la primera etapa de investigación y análisis, los grupos recogieron información de la colección de objetos proporcionados por el museo en imágenes e información textual. Seguidamente se elaboró el *brief* o herramienta de comunicación que organiza la información sobre el museo, el producto de diseño, el mercado y el público objetivo.
- En la segunda etapa se sintetizó toda la información para determinar los objetivos y definir las metas del proyecto de diseño: ¿Qué se espera que obtengan los niños con las tarjetas didácticas? ¿Qué esperan los docentes de las escuelas? ¿Qué espera el Museo Pachacamac? ¿Qué esperamos como diseñadores gráficos con este proyecto?
- Se definieron contexto y mensajes desde algunas de estas interrogantes, para dar inicio a la conceptualización de las ideas y desarrollo del proyecto. Haciendo uso de la herramienta “*moodboard*” se seleccionaron paleta de color, tipografía y referentes visuales para representar las primeras ideas.
- En la tercera etapa, se definió el estilo ilustrativo y la paleta de color que representase de manera lúdica y creativa los objetos del museo; se escogió la fuente tipográfica, la variante, la personalidad y la psicología del color que se adapte al estilo gráfico e ilustrativo dirigido al público infantil.

PROPUESTA 1

Micaela Díaz, Rodrigo Samaniego, Tatiana Vicente.

De esta manera se usó en el diseño de las tarjetas didácticas: el objeto representado, la composición, la tipografía y el color. Se trabajaron bocetos manuales y digitales de las 26 letras del alfabeto utilizando un estilo tipográfico para representar los diferentes objetos precolombinos con cada letra del alfabeto (a-z).

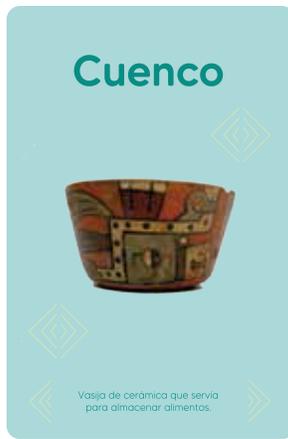
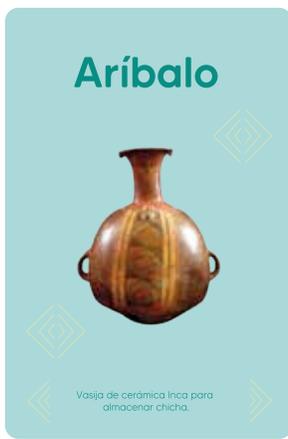
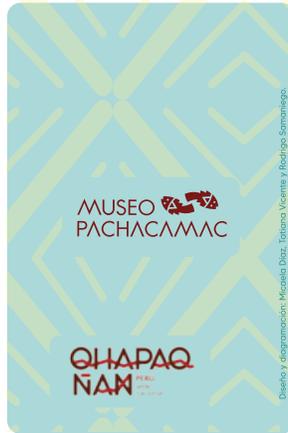
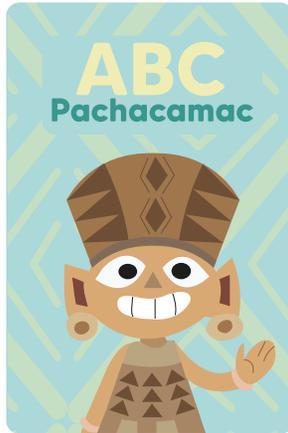
Finalmente, todas las propuestas del proyecto de las tarjetas didácticas y las etapas de diseño de cada equipo de estudiantes, fueron evaluadas por el museo, tomando en consideración los objetivos del diseño y la validación de los requerimientos de su área educativa y de los docentes de las escuelas de la comunidad.

Las tarjetas didácticas como piezas de diseño gráfico de los 3 grupos seleccionados, son un complemento importante para ser utilizado como una herramienta pedagógica en el aula, que contribuirá al aprendizaje lúdico de los niños sobre nuestro patrimonio peruano y su historia.

A continuación, presentamos las 3 propuestas seleccionadas, realizadas por los alumnos:

- Micaela Díaz, Rodrigo Samaniego, Tatiana Vicente.
- Marjohry Zavala, Susana Martínez, Axel Cayo, Kiara Rosado.
- Raúl Cáceres, Camila Zárate, Gonzalo Monteagudo, Valeria Beteta.





Dd



Dado

Dado



Artefacto de madera de forma cúbica usado para las ceremonias.

Ee



Escultura

Escultura



Representa a un venado, animal que solía habitar en las lomas cercanas a Pachacamac.

Ff



Faja

Faja



Tejido rectangular decorado con diseño de aves. Fue parte de una ofrenda.

Gg



Gorro

Gorro



Adorno en técnica de red elaborado con fibra vegetal teñida de color lila.

Hh



Honda

Honda



Artefacto que permitía arrojar piedras a grandes distancias.

li



Ídolo

Ídolo



Escultura de madera que representa a la divinidad más importante de Pachacamac.

Jj



Jarra

Jarra



Recipiente de cerámica utilizado para almacenar y transportar líquidos.

Kk

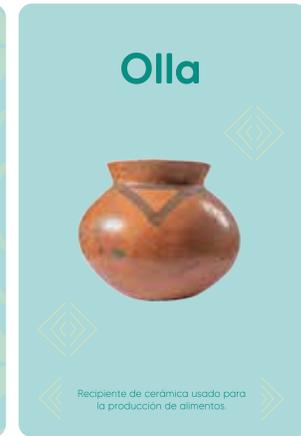
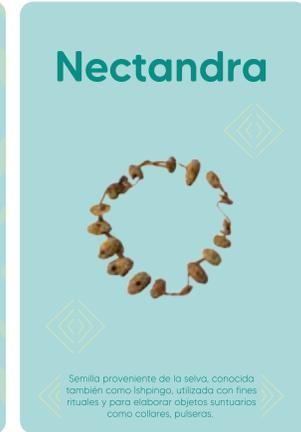
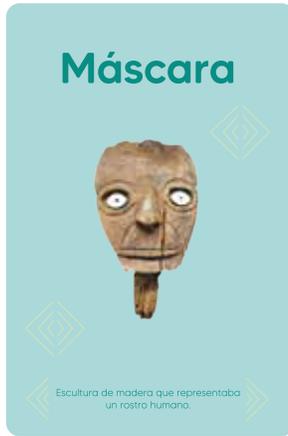


Kero

Kero



Vaso de madera usado en época inca para las ceremonias religiosas.



Pp



Pincel

Pincel



Herramienta utilizada para pintar
diferentes soportes.

Rr



Recipiente

Recipiente



Objeto de madera de forma circular
utilizado para almacenar.

Qq



Quipu

Quipu



Elaborado en algodón, esta conformado
por cuerdas ahudadas para llevar
la contabilidad.

Ss



Silbato

Silbato



Pieza de cerámica en forma de ave
para producir sonidos.



Xx



**Xauxa
Pachacamac**

**Xauxa
Pachacamac**



Tramo Xauxa-Pachacamac
Camino transversal, parte de la red vial
del Chapaq Nan (Gran camino Inca).

Yy



Yupana

Yupana



Instrumento de piedra con agujeros para
realizar cálculos o juegos

Zz

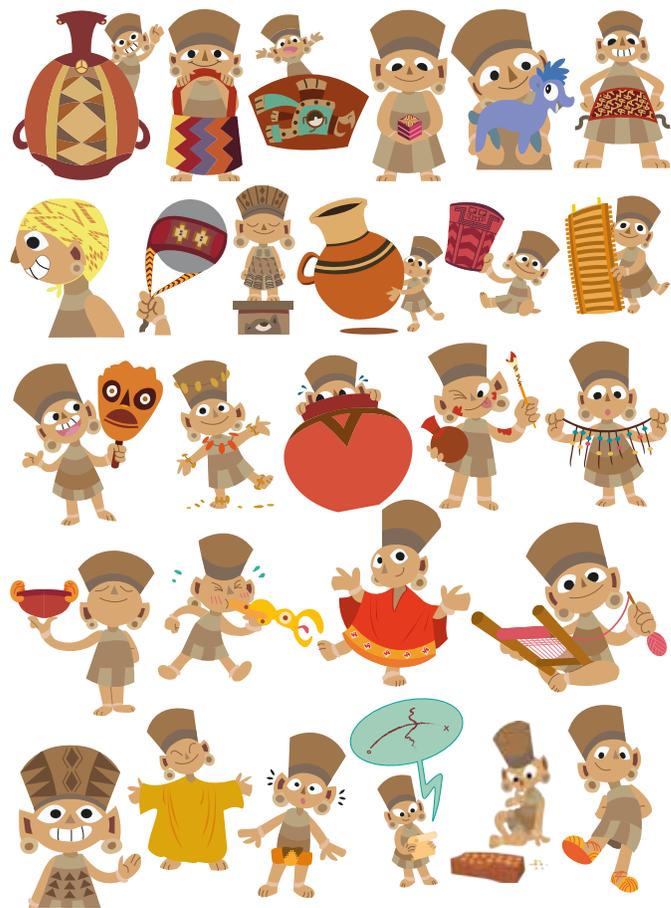


Zapato

Zapato



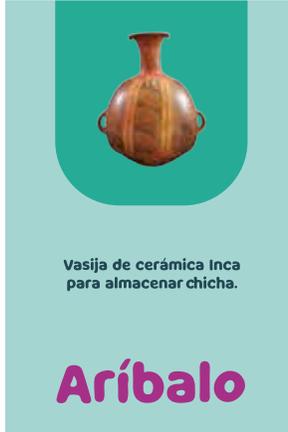
Sandalia u ojota elaborado con
fibra vegetal.



PROPUESTA 2

Marjohry Zavala, Susana Martínez,
Axel Cayo, Kiara Rosado.





Escultura



Ee



Escultura en cerámica:
Representa a un venado,
animal que solía habitar
en las lomas cercanas a
Pachacamac.

Escultura

Faja



Ff



Tejido rectangular deco-
rado con diseño de aves,
fue parte de una ofrenda.

Faja

Gorro



Gg



Adorno en técnica de red
elaborado con fibra vegetal
teñido de color lila.

Gorro

Honda



Hh



Elaborada con fibra vegetal:
Artefacto que permitía
arrojar piedras a grandes
distancias.

Honda

Ídolo



li



Escultura de madera que representa a la divinidad más importante de Pachacamac.

Ídolo

Jarra



Jj



Recipiente de cerámica utilizado para almacenar y transportar líquidos.

Jarra

Kero



Kk



Vaso de madera usado en época inca para las ceremonias religiosas.

Kero

Litera



Ll



Plataforma rectangular elaborada en madera, usada para transportar esculturas religiosas.

Litera

Mascara

Mm

Escultura de madera que representaba un rostro humano.

Máscara

Nectandra

Nn

Semilla proveniente de la selva, conocida también como Ishpingo, utilizada con fines rituales y para elaborar objetos suntuarios como collares, pulseras.

Nectandra

Olla

Oo

Recipiente de cerámica usado para la producción de alimentos.

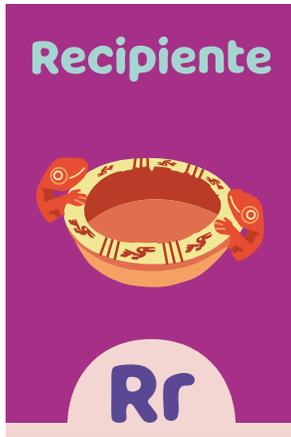
Olla

Pincel

Pp

Herramienta utilizada para pintar diferentes soportes.

Pincel



Uncu



Uu



Prenda de vestir de algodón que cubría la parte superior del cuerpo, usado por los varones.

Uncu

Vestido



Vv



Prenda de vestir elaborada en algodón que cubría todo el cuerpo de las mujeres.

Vestido

Wara



Ww



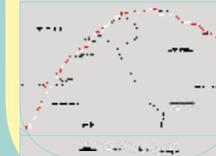
Taparrabo o wara: Prenda de vestir elaborada en algodón, usada por los varones.

Wara

Xauxa Pachacamac



Xx



Tramo Xauxa-Pachacamac
Camino transversal, parte de la red vial del Qhapaq Nan (Gran camino Inca)

Xauxa Pachacamac

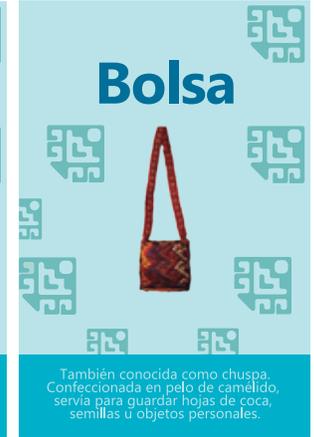
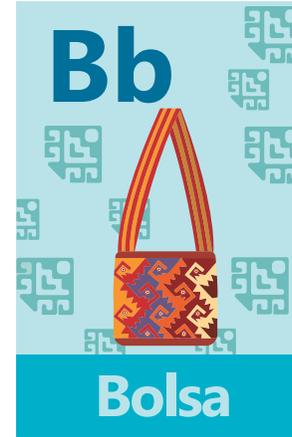
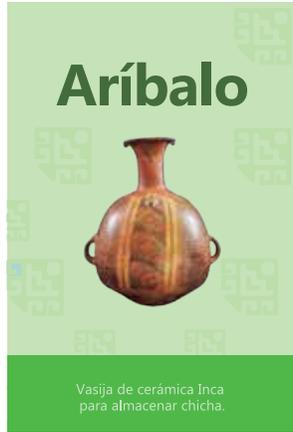
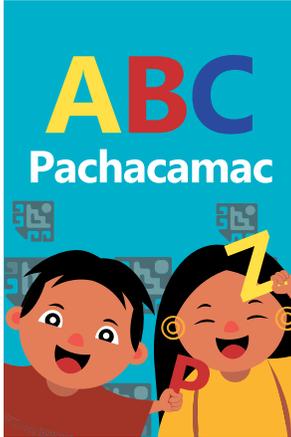


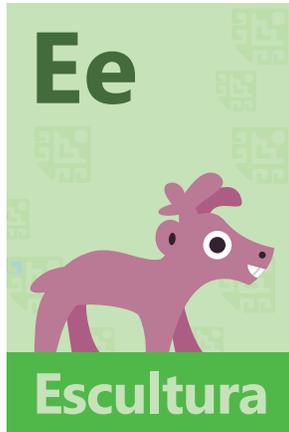
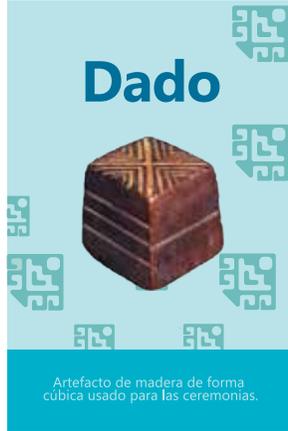
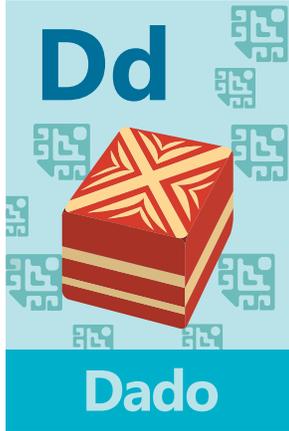


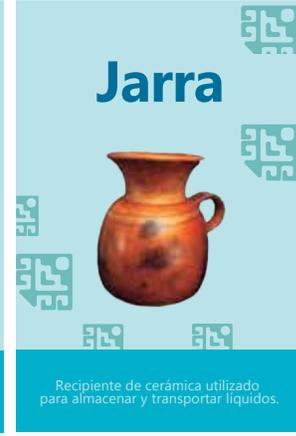
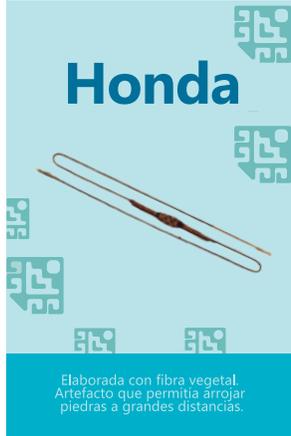
PROPUESTA 3

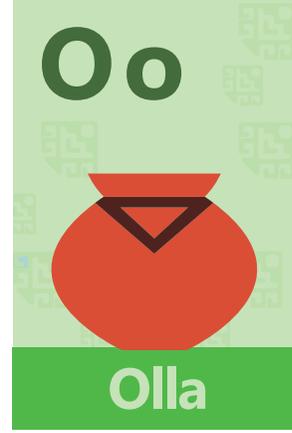
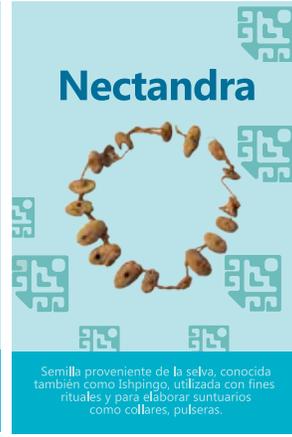
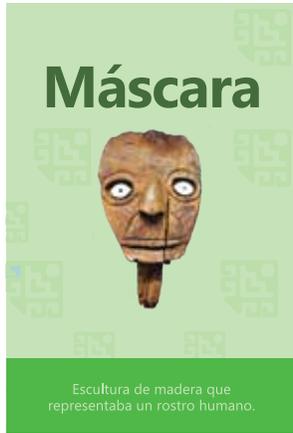
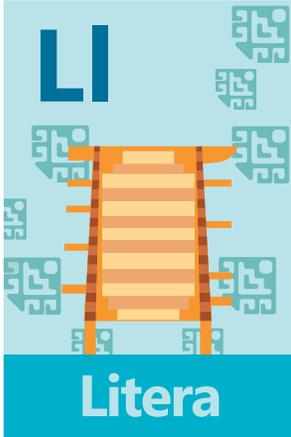
Raúl Cáceres, Camila Zárate,
Gonzalo Monteagudo, Valeria Beteta











Pp



Pincel

Pincel



Herramienta utilizada para pintar diferentes soportes.

Qq



Quipu

Quipu



Elaborado en algodón, está conformado por cuerdas anudadas para llevar la contabilidad.

Rr



Recipiente

Recipiente



Objeto de madera de forma circular utilizado para almacenar.

Ss

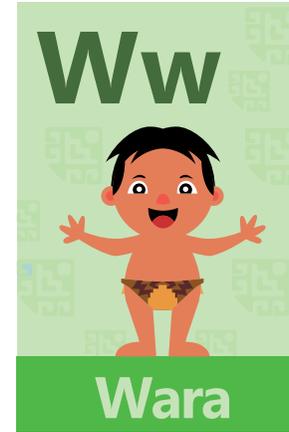
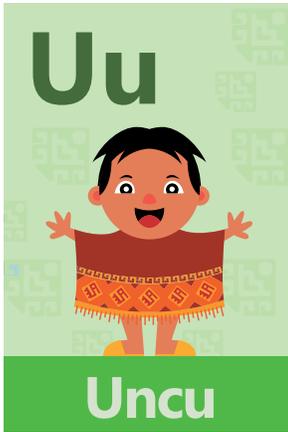
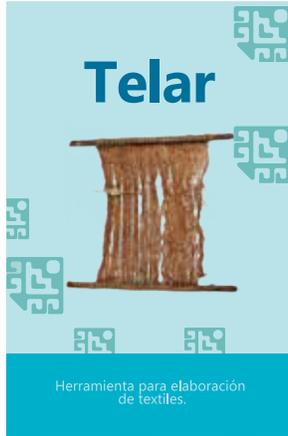
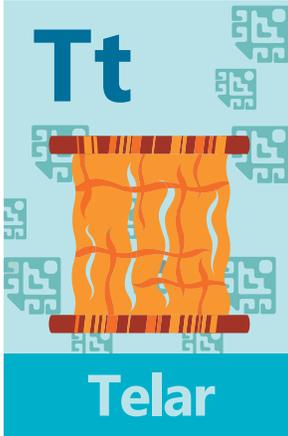


Silbato

Silbato



Pieza de cerámica en forma de ave para producir sonidos.



Xx

Xauxa

Pachacamac

Xauxa

Xauxa

Camino transversal, parte de la red vial del Qhapaq Nan (Gran camino Inca)

Yy

Yupana

Yupana

Instrumento de piedra con agujeros para realizar cálculos o juegos

Zz

Zapato

Zapato

Sandalia u ojota elaborado con fibra vegetal.



A MODO DE COROLARIO

Con el fin de promover el uso de las tarjetas didácticas como un recurso educativo que complemente la labor pedagógica en el aula, el área educativa del museo ha iniciado las coordinaciones con docentes de las escuelas de la comunidad del entorno. Asimismo, con el uso de las tarjetas, el Museo Pachacamac busca que los estudiantes adquieran un conocimiento de su colección previo a su visita.

El primer grupo en trabajar con las tarjetas didácticas está conformado por estudiantes de nivel primario de las Instituciones Educativas Santa María Reyna de Pachacamac y Julio Cesar Tello de Lurín. Para los docentes, en este retorno a clases presenciales, las tarjetas han sido de mucha utilidad no solo para reforzar el aprendizaje de las letras del abecedario, sino también para dar a conocer contenidos locales que forman parte del patrimonio cultural de la Nación.

De forma complementaria los docentes vincularon el material didáctico del ABC Pachacamac con objetos cotidianos con los que están familiarizados los alumnos para complementar la efectividad del aprendizaje.

Fue la primera vez que estos estudiantes usaron unas tarjetas del abecedario relacionada a la colección arqueológica de un museo. Este material generó en ellos gran interés y curiosidad por conocer más sobre estas piezas y en cómo los antiguos peruanos las habían utilizado. En esa línea, los estudiantes han desarrollado la capacidad de investigación y exploración, ampliando sus conocimientos sobre la historia del Perú y en especial de Pachacamac.



El ABC de las colecciones del Museo Pachacamac, utilizadas por los profesores del 1° y 2° grado de primaria del colegio Santa María Reyna de Pachacamac, diseños que corresponden a la propuesta de Raúl Cáceres, Camila Zárate, Gonzalo Monteagudo, Valeria Beteta





