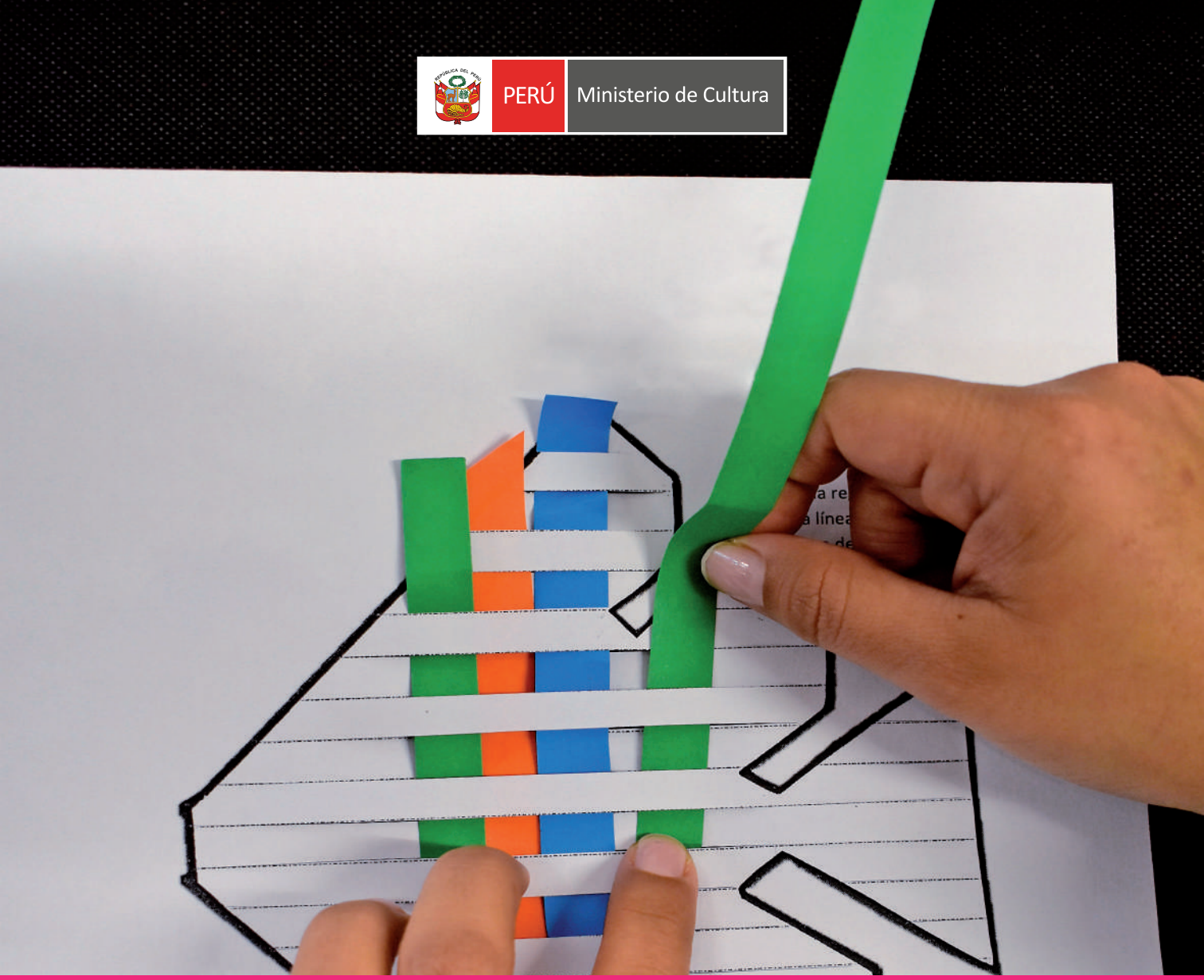
PERÚ | Ministerio de Cultura



APRENDO Y JUEGO EN EL MUSEO PACHACAMAC

APRENDO Y JUEGO EN EL
MUSEO PACHACAMAC

Fabricio Alfredo Valencia Gibaja
Ministro de Cultura

Jamer Nelson Chávez Anticona
Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Margarita Ginocchio Lainez Lozada
Directora General de Museos

Luis Elías Lumbreras Flores
Coordinador General del Proyecto Qhapaq Ñan

Denise Pozzi-Escot
Directora del Museo Pachacamac

Aprendo y juego en el Museo Pachacamac
© Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima - Perú

Primera edición, noviembre 2024

Textos, edición, coordinación:
Denise Pozzi-Escot, Carmen Rosa Uceda, Pamela Castro de la Mata

Fotografías:
Archivo Museo Pachacamac

Diseño gráfico:
Francisco Indacochea

Hecho el Depósito Legal N.° 2024-11272
ISBN N.° 978-612-5137-15-9
Impresión: 1000 ejemplares

Se terminó de imprimir en
INK AND PAPER E.I.R.L

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso.

APRENDO Y JUEGO EN EL MUSEO PACHACAMAC

A las y los docentes, aliados en la creación de recursos para el respeto y conocimiento de nuestro patrimonio.

A los niños y niñas que nos alientan a proponer experiencias para el aprendizaje de nuestros valores culturales.

ÍNDICE

Presentación 9

Introducción 11

Museo Pachacamac: patrimonio y comunidad 13

1. ACTIVIDADES TEXTILES 19

1.1 El telar 21

Taller: Tejiendo con papel 24

1.2 Diversas técnicas textiles 29

Taller: Utilización de tecnologías textiles del pasado 32

1.3 Quipu: herramienta de registro 39

Taller: El quipu de la memoria 40

2. TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA 43

2.1 Las edificaciones en Pachacamac 45

Taller: Elaboración de adobes 46

2.2 Templo Pintado 51

Taller: Diseños que inspiran 52

3. LA MUERTE EN EL ANTIGUO PERÚ 55

3.1 El ritual funerario 57

Taller: Reconocimiento del fardo funerario 58

4. ARTE Y PATRIMONIO 63

4.1 Arte y patrimonio 65

Taller: Dibujo lineal 66

Taller: Pintando de colores mi pieza favorita 72

4.2 Ídolo Pachacamac 75

Taller: Dibujo anime 76

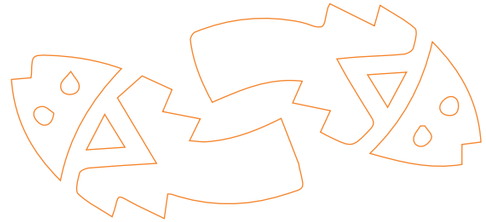
5. TATUAJES 79

5.1 Tatuajes 81

Taller: Tatuajes en el antiguo Perú 84

Epílogo 87

Bibliografía 88



PRESENTACIÓN

En esta publicación compartimos algunas de las actividades que venimos realizando en el Museo Pachacamac para acercar al público a nuestro patrimonio, brindando información sobre la historia del santuario y las colecciones del museo.

Buscamos incluir diversos actores en la construcción de una propuesta educativa innovadora, pero sobre todo inclusiva. Creemos en la importancia de repensar la forma en cómo relacionamos el patrimonio con nuestra comunidad, y deseamos contribuir a que el museo y el santuario de Pachacamac sean recursos pedagógicos en el quehacer de las y los docentes.

Las actividades que presentamos han sido realizadas por el área de educación del Museo Pachacamac y han variado a lo largo del tiempo debido al apoyo de los y las docentes, quienes nos han permitido acercarnos, para construir juntos una propuesta que contribuya a transformar el espacio del museo y del sitio arqueológico en un lugar de encuentro y de aprendizaje.

Denise Pozzi-Escot
Directora del Museo Pachacamac

INTRODUCCIÓN

El santuario de Pachacamac se ubica a 31.5 kilómetros al sur de la ciudad de Lima, en la margen derecha del río Lurín, cerca de su desembocadura en el Océano Pacífico.

En él residía la deidad Pachacamac, la creadora del mundo. La relevancia del santuario giraba alrededor de esta divinidad y de los principales templos a donde acudían peregrinos de diversas regiones para dejar sus ofrendas y consultar al oráculo.

Forma parte del sistema vial andino conocido como el Qhapaq Ñan -Patrimonio Cultural de la Humanidad- en el tramo que iba desde Pachacamac hasta Xauxa en la sierra, conectado con el camino principal que conducía a Cusco.

El santuario de Pachacamac está conformado por templos, plazas y otros edificios; entre los que destacan el Templo Viejo, Templo Pintado y el Templo del Sol; y cuenta con una larga y continua historia de ocupación de más de 1000 años por las culturas Lima (200 - 600 d.C.), Wari (600 - 1100 d. C.), Ychma (1100 - 1470 d. C.) e Inca (1470 - 1533 d. C.), las cuales construyeron edificios de carácter ceremonial.

Durante la ocupación Inca, Pachacamac acrecentó su prestigio como centro religioso y sede de la administración regional. Ello se refleja en el conjunto de grandes espacios arquitectónicos que se observan hoy en el santuario como el Templo del Sol, el Acllawasi, la Plaza de los Peregrinos, entre otros.

Asimismo, forma parte de un paisaje sagrado con la presencia de elementos como el mar, laguna e islas, que se asocian a personajes míticos de la religiosidad andina.

El entorno paisajístico constituye un atributo para desarrollar aprendizajes al aire libre y promover la protección del medioambiente, conociendo la flora, la fauna y otros elementos naturales que se asocian a mitos y leyendas de la región.

MUSEO PACHACAMAC: PATRIMONIO Y COMUNIDAD

En 1965, dentro del área protegida del santuario, Arturo Jiménez Borja fundó el museo de sitio para la custodia, investigación, conservación y exhibición de los principales objetos recuperados durante las distintas excavaciones realizadas en el sitio.

Desde el 2016 se cuenta con un moderno museo, un esfuerzo importante del proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura del Perú, para ofrecer al público un espacio que reúna las condiciones adecuadas para la conservación, preservación y difusión de la riqueza cultural que alberga, contando con espacios que posibilitan distintas acciones.

El Museo Pachacamac ofrece recorridos educativos y recreativos en los que se da énfasis a la apreciación del paisaje, la arquitectura, los contenidos históricos, así como a la tradición oral y los mitos ancestrales asociados al santuario.

Los talleres realizados por el museo en sus instalaciones, en las aulas y de manera virtual, tienen el propósito de estimular aprendizajes inclusivos que permitan conectar al santuario y sus colecciones con el presente, y contribuir al fortalecimiento de nuestra identidad. Qué mejor forma de aprender e interiorizar que haciéndolo a través de actividades que nos permitan experimentar e incluso replicar técnicas y procesos ancestrales.

Aparte de los diversos talleres y actividades desarrollados a lo largo del año, el área educativa del museo organiza en los veranos talleres orientados a niñas, niños y adolescentes de las comunidades aledañas. Dicha actividad permite a los participantes familiarizarse con el trabajo de las y los arqueólogos. Excavan en áreas simuladas, elaboran adobes para entender mejor las técnicas constructivas y la conservación de la arquitectura, conocen el santuario con recorridos especiales, aprenden técnicas prehispánicas de tejido, entre otras actividades.

A través de coordinaciones entre el museo y los dirigentes de los alrededores, el personal docente de las entidades educativas y municipios cercanos, el museo ofrece sus espacios para diversas actividades educativas y recreativas para la comunidad. Buscamos ser

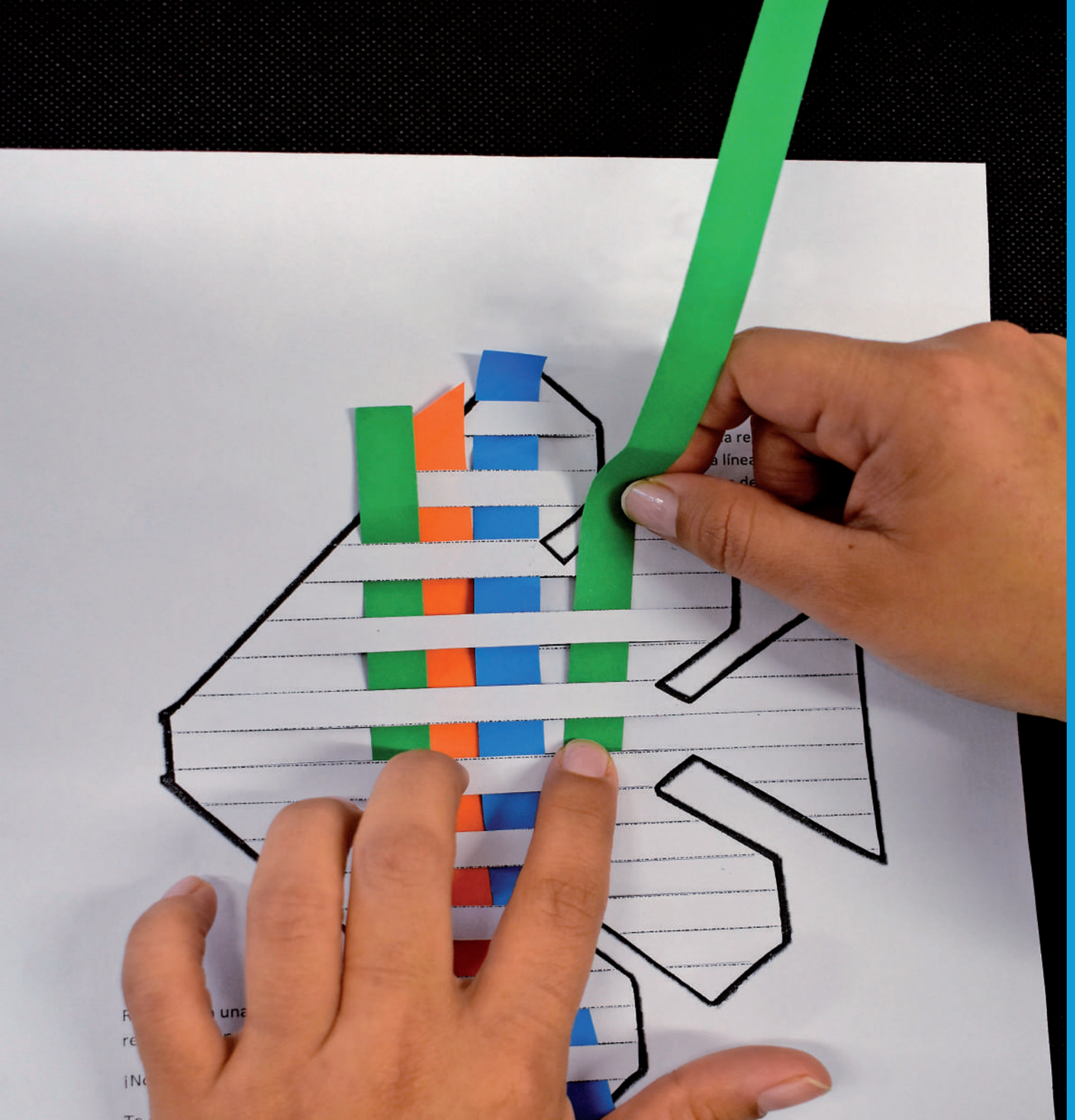
un museo capaz de legitimar otras formas de conocimiento, más allá de nuestras colecciones museológicas, donde nuestras actividades sean experiencias agradables y de aprendizaje. Trabajamos para que el museo tenga un valor para los ciudadanos de todas las edades, que funcione como un lugar de encuentro para las distintas comunidades, sobre todo las locales.

Asimismo, el Museo Pachacamac sigue implementando de forma anual un plan de atención para personas con discapacidad (PCD) y adulto mayor (AM), con el propósito de contribuir a la participación efectiva de sus visitantes y al disfrute del patrimonio arqueológico, mediante actividades sensoriales y cognitivas. Se reconoce la valoración de todas las personas y el derecho a acceder al patrimonio cultural. El museo ofrece una arquitectura accesible, libre de barreras físicas, lo cual permite que las personas con dificultades motoras logren su desplazamiento con independencia y seguridad; asimismo cuenta con carros eléctricos al servicio del público PCD y AM para la visita al santuario. Una cartilla guía en sistema Braille acompaña la visita

dentro de la sala de exposición permanente con textos explicativos para el recorrido. También es posible solicitar una visita especial para grupos de personas con discapacidad visual.

En el proceso de implementación de las políticas de inclusión para el museo se consideran a las personas con discapacidad para seguir sus sugerencias y orientación, siguiendo el lema internacional de esta comunidad *"Nada de nosotros sin nosotros"*.

A través de esta publicación, los invitamos a conocer algunas de nuestras actividades que permiten dar a conocer las colecciones que custodiamos. Nuestro objetivo es que el aprendizaje sea una experiencia significativa de encuentro, memoria, descubrimiento, creatividad e identidad. Una experiencia que enseñe y despierte interés por nuestro patrimonio contribuyendo al fortalecimiento de nuestra identidad.



ACTIVIDADES TEXTILES

El telar

En el santuario de Pachacamac los textiles recuperados corresponden a las ocupaciones Inca, Ychma y Wari. Fueron manufacturados para diferentes usos, como bolsas, paños, envoltorios de fardos funerarios, vestimentas, tocados, adornos diversos, ofrendas, etc.

Para tejer utilizaron fibras vegetales como algodón, junco, y fibra animal de camélido como la vicuña, llama y alpaca. La mayor parte de los textiles fueron elaborados en algodón, y en un menor porcentaje con fibra de camélido, la que se utilizó con fines decorativos en los textiles de algodón.

Dentro de la colección textil del Museo Pachacamac se incluyen implementos textiles como husos, ovillos, madejas de algodón, agujas, entre otros.

El telar es un instrumento textil utilizado desde hace aproximadamente 3,000 años. Con éste se tensan los hilos de las urdimbres (hilos verticales) para pasar la trama (hilos horizontales). Las urdimbres van fijas en el telar y las tramas pasan sobre y debajo de éstas. Con el cruce de hilos se forma el tejido.

En el santuario se han identificado textiles manufacturados en distintos tipos de telar: de cintura, verticales y de cuatro estacas.

Con el telar de cintura se elaboraron paños, taparrabos, uncus y bolsas con un ancho de trama de aproximadamente 60 a 70 cm y un largo de urdimbre variado. En muchas ocasiones, los paños se han unido para formar piezas de mayores dimensiones. Los telares de estaca sirvieron para elaborar tejidos de gran formato y generalmente con decoraciones estructurales, es decir que el diseño nace de la misma estructura del tejido. El telar vertical permitió elaborar piezas textiles de un ancho promedio de 150 cm, produciendo anacos, mantas y tejidos decorativos.

Telar vertical

Detalle de representación escultórica en botella estilo Chimú - Inca.
Tres personajes alrededor de un telar vertical con un textil de diseños geométricos en proceso de elaboración.
Procedencia: Calle Norte - Sur.

Telar de cintura

Fragmento de telar de cintura con banda a medio tejer. El textil corresponde a un tapiz ranurado o kelim decorado con urdimbre de algodón y trama de colores en fibra de camélido, con un diseño de serpiente estilizada de cuerpo aserrado.
Procedencia: Pirámide con rampa 13.

Taller: Tejiendo con papel

El uso del telar continúa hasta hoy y forma parte de nuestra tradición textil.

Los telares encontrados en el santuario de Pachacamac son el punto de partida para desarrollar actividades que nos conectan con su uso.

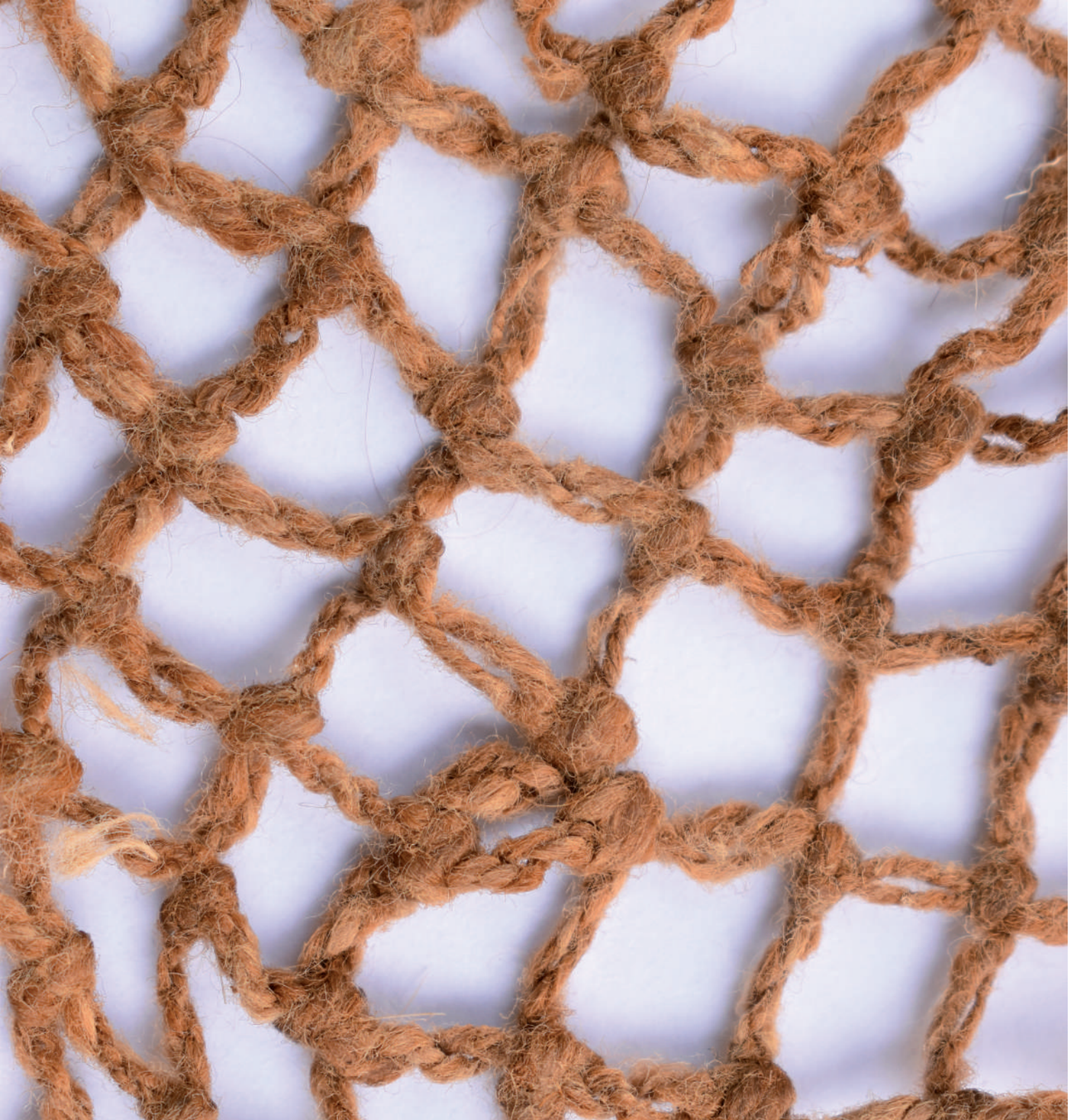
El taller "Tejiendo con papel" facilita el desarrollo de habilidades motoras como la psicomotricidad fina. Es una actividad que permite afianzar la idea base del trabajo con telar a través del entrecruzado de urdimbres y tramas que forman la estructura del tejido.

Tiras de papel de colores simulan las tramas que van estructurando un tejido de papel con diversas formas, que pueden partir de la iconografía de las piezas de la colección Pachacamac.

No solo se afianza el principio básico del tejido con telar, sino que también nos da la experiencia de trabajar colaborativamente. Con la recreación de un telar vertical con los hilos de urdimbre tensados, se colocan tiras de tela reciclada de diversa textura y color que hacen las veces de tramas, pasándolas por encima y por debajo.

Taller tejiendo con papel,
Apolo Bejarano.

Telar vertical interactivo
Exposición *Aprendo y juego en el Museo Pachacamac*, 2023.



Diversas técnicas textiles

En la colección de textiles del Museo Pachacamac hay ejemplares elaborados con técnicas que no implican el uso de telares, como el anillado, anudado, trenzado plano y entrelazado, entre otras.

Con distintos niveles de complejidad, con uno o más elementos entrecruzados y utilizando como materia prima las fibras de origen vegetal, animal y hasta pelo humano, se han elaborado objetos como bolsos, gorros o tocados, calzado, cordones, hondas, redes para la pesca, paños y muchos más. En ocasiones las técnicas se combinan para elaborar una sola pieza, dando como resultado piezas complejas.

Peine textil

Implemento que se utiliza para ordenar los hilos en el proceso de la elaboración del tejido. Los dientes o palitos finos de madera están unidos en la parte superior, a modo de sujetador, con un textil entrelazado.
Procedencia: acceso sur al Acllawasi.

Collar con spondylus

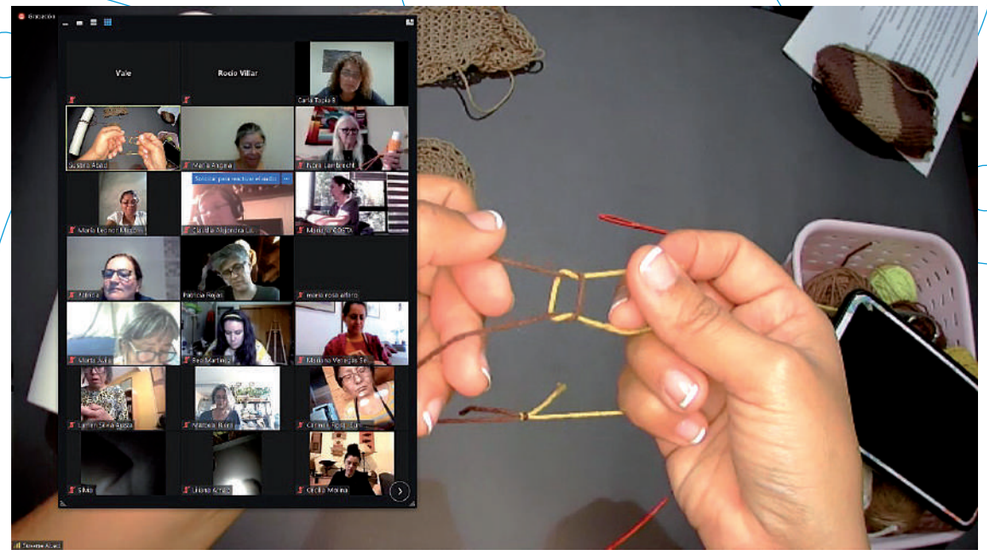
Elaborado con tira trenzada plana de fibra de camélido. Como colgantes lleva tres spondylus perforados y pulidos.
Procedencia: Villa El Salvador.

Taller: Utilización de tecnologías textiles del pasado

Las investigaciones nos permiten conocer las técnicas detrás de los textiles que proceden de las excavaciones en el santuario de Pachacamac.

A través de talleres éstas no solo se conocen y reconocen, sino que también aprendemos a aplicarlas en la manufactura de objetos para emprendimientos o uso personal.

Taller de anillado para la elaboración de portabotellas.



Taller virtual de anillado para la elaboración de un bolso.

CEDIF "San Judas Tadeo" del INABIF,
Villa El Savador. Taller de entrelazado.

Taller de anillado para la elaboración de portabotellas.

Tocado elaborado en el taller de anudado.

Tocado elaborado en técnica de anudado.
Procedencia: Huaca Malena.

Quipu inca confeccionado en algodón
Procedencia: Casa del Quipu - Pachacamac.

Quipu, herramienta de registro

Quipu, palabra quechua que significa nudo, nos remite a una larga tradición con diferentes variaciones en su confección a lo largo de la historia de las sociedades andinas. Durante la colonia se continuaron manufacturando debido a su eficiencia como registro estadístico; existiendo documentos que hablan de su uso hasta fines del siglo XVI.

El tamaño y posición de los nudos, así como la combinación ordenada de cuerdas y colores basándose en el principio de anudar, implican una lógica que intenta ser descifrada desde hace más de un siglo por viajeros y especialistas.

Para los incas el quipu constituyó un instrumento contable utilizado para registrar narraciones y números. En el santuario de Pachacamac, destacan los numerosos quipus encontrados en el sitio en los que, entre otros objetos, habrían registrado las ofrendas que los peregrinos traían al santuario.

En 1976 el arqueólogo Alberto Bueno encontró en el edificio conocido hoy como la "Casa de los quipus" un conjunto de quipus envueltos con una piel de venado.

Si bien es cierto que un número de quipus parece haber sido manufacturado y utilizado en el sitio, la investigación de estas piezas nos revela una amplia variedad en cuanto a estructura, tamaño, patrones de color y otras características. Ello se relacionaría al hecho de que los peregrinos los habrían traído a este importante santuario desde distintos lugares del Área Central Andina, lo que explicaría la amplia variedad de tradiciones en la manufactura de quipus inca dentro del santuario de Pachacamac (Urton, 2014).

Taller: El quipu de la memoria

El objetivo de la actividad es dar a conocer esta herramienta contable y su relación con la administración del territorio que ocuparon los incas, aprendiendo a elaborar los diferentes tipos de nudos que se utilizaron para su registro numérico.

Conociendo la diferencia y ubicación de los nudos para el registro de unidades, decenas, centenas, millares y decenas de millares, se invita a los participantes a registrar fechas significativas de historias personales.

Al unir todos los quipus de memoria individual, se forma un gran quipu que representa la memoria colectiva del grupo.

Taller de quipu, registro de números con nudos.

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Las edificaciones en Pachacamac

El área monumental del santuario de Pachacamac alberga más de cincuenta edificios. Las culturas Lima, Wari, Ychma e Inca construyeron edificios, en cuyas construcciones se observa la continuidad en las técnicas constructivas, lo que evidencia el funcionamiento del santuario a lo largo de 1000 años.

La mayoría de las edificaciones están construidas con bases de zócalos de rocas sedimentarias procedentes de canteras locales, sobre los que se levantaron muros de adobe. El uso de bases de rocas constituyó un mecanismo de protección de los muros de adobe frente a la erosión causada por el viento y las sales del suelo.

Los adobes con los que se levantaron los muros fueron hechos a mano. Los pobladores de la cultura Lima los modelaron y colocaron adobes pequeños en forma vertical y en hileras, por lo que a esta técnica constructiva se le denomina librero. Los Wari, Ychma e Incas elaboraron los adobes utilizando moldes de diferentes tamaños.

A la llegada de los españoles el santuario fue abandonado y las edificaciones quedaron progresivamente cubiertas con el derrumbe de los muros como resultado de movimientos sísmicos y acumulación de arena de origen eólico.

Taller: Elaboración de adobes

Una de las formas de conocer parte de la tecnología constructiva utilizada en el santuario de Pachacamac, es mediante el taller de elaboración de adobes.

Se experimenta todo el proceso de esta técnica ancestral, reconociendo los materiales utilizados para la mezcla y su preparación, así como las etapas de su elaboración, con o sin uso de moldes.

Taller de elaboración de adobes.

Taller de elaboración de adobes.

Templo Pintado, santuario de Pachacamac.

Templo Pintado

El Templo Pintado es una de las edificaciones más importantes del santuario de Pachacamac. Fue construido por los Ychma sobre una edificación de la época Lima. Es una construcción de adobes con una capa de enlucido de barro fino con decoración de pintura mural polícroma en sus escalonamientos. Presenta diseños de figuras antropomorfas, peces, aves y plantas, pintadas de forma alterna de rojo y amarillo, y delineadas con negro.

En este edificio se encontró la imagen tallada en madera que representaría a la principal deidad del sitio conocida como el Ídolo de Pachacamac.

Constituye uno de los primeros escenarios de encuentro entre las poblaciones de la costa central y los españoles.

Taller: Diseños que inspiran

Los diseños y colores de las pinturas murales del Templo Pintado han servido para ofrecer diversas actividades. Una de ellas propone pintar en tela con témperas reproduciendo los diseños de aves, peces, plantas y personajes; así como también las escenas representadas.

Estos trabajos de pintura con los diseños del Templo Pintado también se desarrollan a través de la muralización en espacios públicos como la plaza del AA.HH. UPIS San José, el interior de la I.E. Lara Bonilla, así como en los límites del santuario.

Mediante esta actividad no solo se interiorizan los diseños iconográficos del santuario cargados de simbolismo, sino que también a través del arte se afianza el conocimiento de aquellos diseños que decoraban las paredes de una de las principales edificaciones del santuario.

Taller de pintura con los diseños murales del Templo Pintado.

LA MUERTE EN EL ANTIGUO PERÚ

Falsa cabeza

Talla de madera que formó parte de las ofrendas funerarias de un personaje wari. Los fardos funerarios eran vestidos con una fina túnica de tapiz y en la parte superior, sobre bultos de tela a modo de falsa cabeza, se colocaba ya sea una pieza de madera tallada como ésta o una máscara de cerámica. Procedencia: Cementerio Uhle.

El ritual funerario

En el antiguo Perú, la muerte era considerada como la continuidad de la vida en otro mundo, y por ello la importancia del culto a los muertos a través de una serie de rituales.

Como parte de ellos, muchas veces el cuerpo del difunto se envolvía con telas formando un fardo funerario. En ocasiones, se colocaban objetos entre el envoltorio, así como también fuera de éste. Las piezas asociadas al difunto son consideradas como ajuar funerario que lo acompañan en su paso al otro mundo. El tipo, calidad y cantidad de las ofrendas del ajuar forma parte del ritual funerario y del rol e incluso estatus que ocupó el difunto.

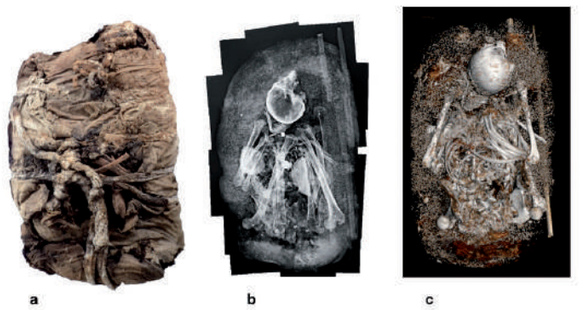
Sin necesidad de abrirlos y utilizando métodos de exploración utilizados en medicina, tales como imágenes digitales de rayos X y tomografía computarizada, se ha podido recuperar información sobre las ofrendas que contenía el individuo dentro del fardo, así como datos de su posición, determinación de sexo y edad, y estado de salud[1].

1 Proyecto *Momias como microcosmos*, (Watson et al. 2022).

Taller: Reconocimiento del fardo funerario

Con la ayuda de réplicas tridimensionales de fardos funerarios de la colección Pachacamac, así como réplicas de distintas piezas que formaron parte del ajuar funerario; se desarrollan talleres de exploración sensorial de los distintos tipos de elementos que conforman las ofrendas de un fardo funerario, entre las que se incluyen las falsas cabezas.

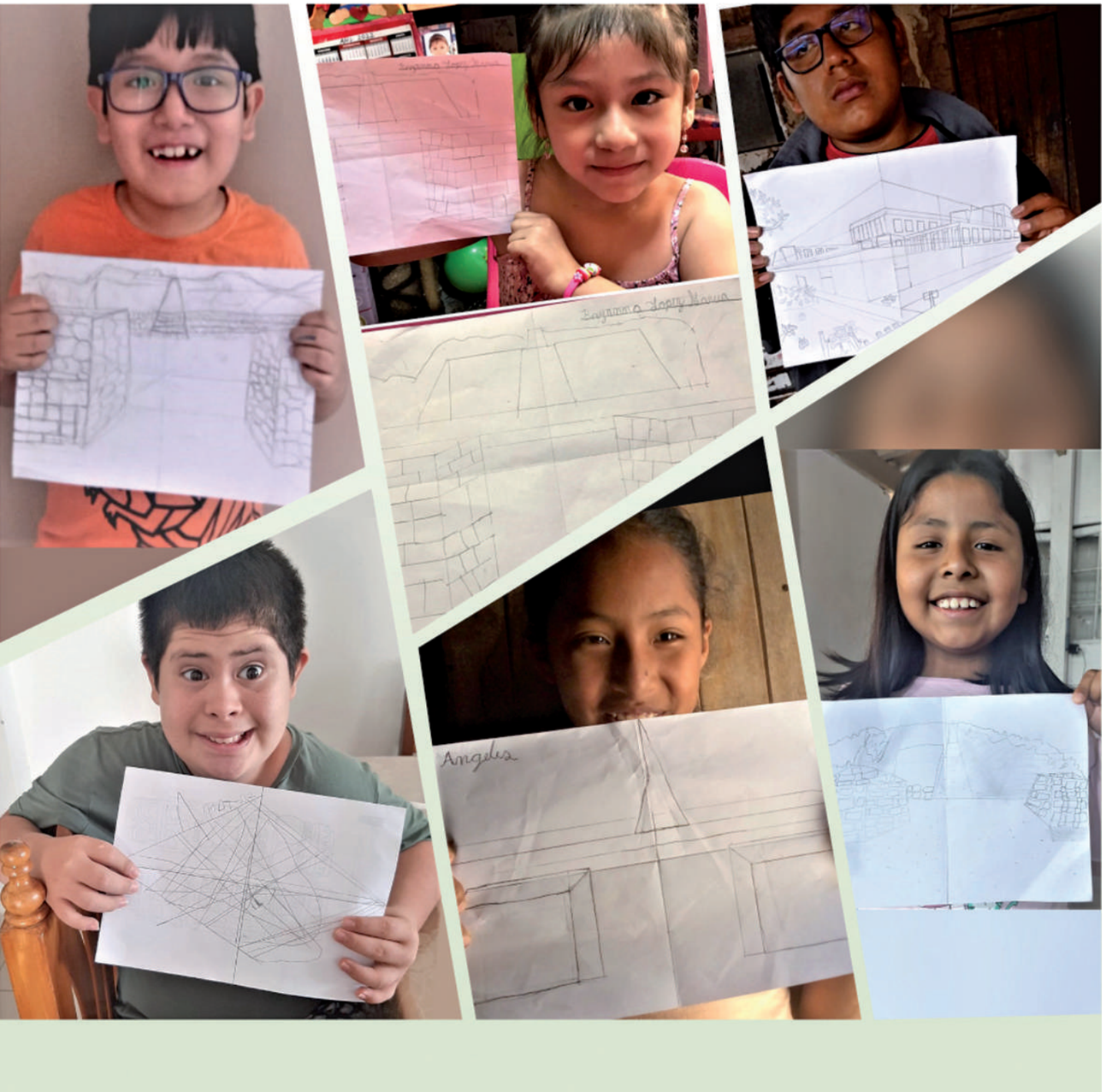
Reconocimiento del fardo funerario y sus ofrendas.



Fardo Funerario:
(a) Vista externa.
(b) Composición de imágenes de rayos X (Joanna Motley)
(c) Reconstrucción tridimensional (Imagen: A.Nelson). Proyecto *Momias como microcosmos.*

Reconocimiento de máscaras funerarias.

ARTE Y PATRIMONIO



El patrimonio material e inmaterial puede ser usado como base para desarrollar actividades artísticas como talleres de dibujo y pintura utilizando distintas técnicas en diversos soportes para diferentes grupos etarios.

La práctica del arte sirve como un medio de expresión de emociones, siendo utilizada incluso como recurso terapéutico. A su vez, mediante expresiones artísticas tales como el dibujo y la pintura se logra un reconocimiento e identificación del patrimonio cultural, como en este caso los diseños iconográficos de textiles, cerámica, tallas de madera, entre otros, del santuario de Pachacamac.

En esta oportunidad mencionamos brevemente tres experiencias de modalidad virtual las que en su mayoría fueron impartidas con la colaboración de artistas docentes.

Taller: Dibujo lineal

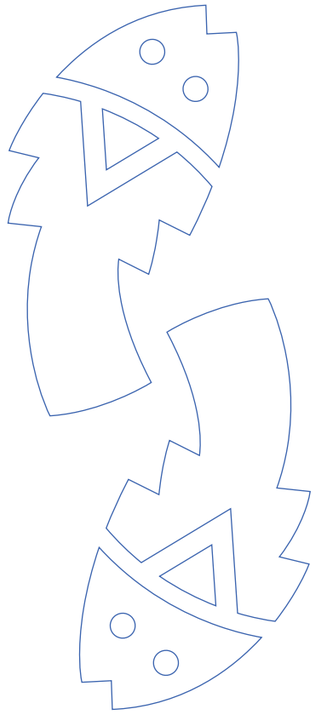
Para el aprendizaje del dibujo lineal, se elige un sector arquitectónico del santuario y se realizan los distintos trazos que definen las perspectivas y ángulos adecuados de la unidad arquitectónica.

Como resultado, los dibujos muestran ciertos detalles, e incluso incorporación de elementos que no corresponden a la realidad, pero que forman parte de la expresión e imaginación de los participantes, dando así cabida a la libertad de expresión mediante el dibujo.

Taller de dibujo lineal: Calle Norte - Sur, santuario de Pachacamac. Julián Bacalla Maguiña.

Taller de dibujo lineal: Acllawasi, santuario de Pachacamac.
Esteban Bacalla Maguiña.

Taller de dibujo lineal: Pirámide con rampa 1 santuario de Pachacamac.
Bryanna Lopez García.



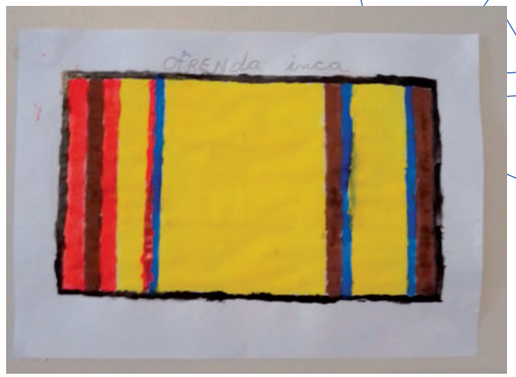
Acsu

Vestido femenino de manufactura fina. Formaba parte de una ofrenda inca. Fue doblado cuidadosamente y en su interior se hallaron plumas de colibrí, un penacho de plumas de guacamayo y pequeñas láminas de metal. Procedencia: Templo Viejo.

Taller: Pintando de colores mi pieza favorita

El Museo Pachacamac busca generar espacios de inclusión a través del arte. En modo virtual y presencial se realizan talleres con la participación de niños, niñas y jóvenes, invitándolos a elegir una de las piezas de la colección Pachacamac expuestas en el museo para dibujarlas y pintarlas según sus habilidades.

El taller finaliza con la presentación de sus trabajos al público, a través de una exposición virtual: "Pintando de colores mi pieza favorita".



Hernán Domingo Torres Bautista.

Exposición "Aprendo y juego en el Museo Pachacamac", mayo 2023.

Ídolo Pachacamac

La deidad Pachacamac, según los cronistas españoles, con un solo movimiento de la cabeza ocasionaría terremotos. No se le podía mirar directamente a los ojos, y sus sacerdotes ingresaban de espaldas al recinto donde éste se encontraba.

La talla de madera (760-876 d.C.) que lo representa, fue hallada en los escalonamientos del Templo Pintado. Lleva tallados de modo bifrontal dos personajes en la parte superior, así como complejos diseños en todo el vástago por debajo de los personajes. En el extremo inferior un vástago sin decoración parece corresponder a la sección que habría sido hincada en la tierra para sostenerlo de forma vertical.

Estudios analíticos demuestran que estuvo pintado con al menos tres colores, amarillo, rojo y blanco (Sepúlveda et al. 2020).

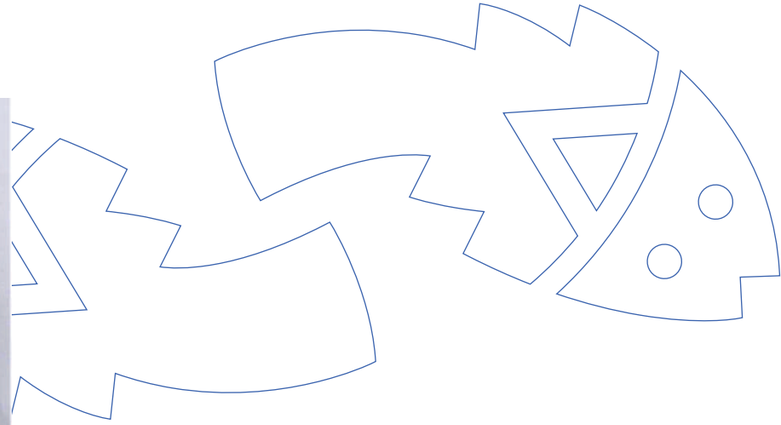
El ídolo es un referente para la realización de muchos de los talleres, ya sea como modelo para escultura sobre jabón u otros materiales; o para el uso de su iconografía en distintas expresiones.

Taller: Dibujo Anime

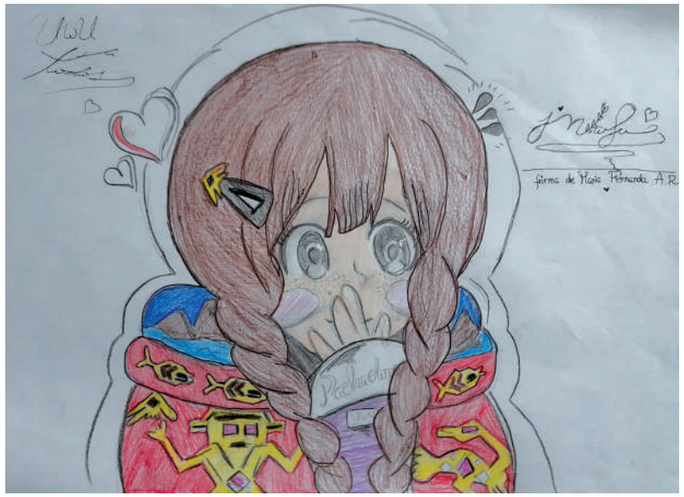
El Anime es un género popular de animación japonesa. El Museo Pachacamac ofrece talleres de dibujo de este género con la colaboración de una docente artista, quien enseña la técnica para crear los personajes. Estos talleres se complementan con una charla sobre la iconografía de Pachacamac, en donde se muestran los diseños de objetos que forman parte de la colección del museo.

Con la técnica de dibujo aprendida, y el conocimiento de la iconografía; los participantes dibujan un segundo personaje de estilo anime al que incorporan elementos iconográficos de Pachacamac según su elección y diseño.

Esta dinámica permite identificar y conocer la variabilidad iconográfica expresada en distintos objetos hallados en el santuario.



Taller de dibujo anime. Personaje recreando el tocado del ídolo Pachacamac. Daniela García.



Taller de dibujo anime. Incorporación de iconografía Pachacamac en vestimenta y accesorios. María Fernanda Andonate.

TATUAJES

Tatuajes

Es frecuente ver tatuajes corporales en la actualidad, por ello es interesante dar a conocer las evidencias del origen temprano de esta práctica en el Perú.

El tatuaje consiste en insertar bajo la piel algún tipo de colorante o pigmento con el uso de agujas, dejando así el diseño de forma permanente en el cuerpo. Los tatuajes tienen distintas funciones con significados asociados con la identidad cultural del individuo, así como su estatus, personalidad o su religión (Hernández, 2014).

En la capa superficial del patio de la Pirámide con rampa 13 se identificaron partes de un cuerpo humano que conserva tejido momificado con tatuajes lineales, geométricos y zoomorfos.

El estudio de estos tatuajes permite identificar la práctica de decoración corporal. A través de la fotografía digital infrarroja[1] se han podido percibir imágenes que no son visibles a simple vista, facilitando en este caso la identificación de los diseños de los tatuajes.

Asimismo, con el análisis de microscopía electrónica de barrido (MEB)[2], se pudo identificar que la composición química elemental del pigmento es el carbono.

1. Realizada por Alain Wittmann
2. Los análisis de microscopía electrónica fueron realizados en el Laboratorio MyAP, con la Dra. Gladys Ocharán.

Tatuajes Ychma

Cántaro de cerámica con representación de personaje con manos y brazos tatuados.

Taller: Tatuajes en el antiguo Perú

Luego de haber hecho un reconocimiento de los fardos funerarios y los distintos objetos que forman parte de sus ofrendas; los participantes descubren los antiguos tatuajes que han sido encontrados en Pachacamac.

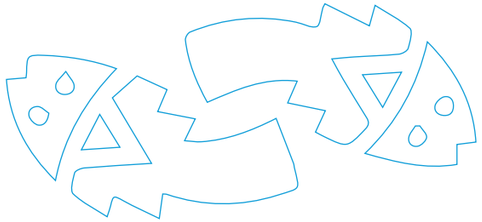
Como parte de una dinámica, se les invita a recibir un tatuaje no permanente con diseños de la iconografía del santuario arqueológico de Pachacamac.

Taller de tajuajes en el antiguo Perú

EPÍLOGO

Las actividades educativas que ha desarrollado el Museo Pachacamac para acercar su colección a las comunidades, han considerado diversas formas de expresión: visual, táctil y lúdicas, consideradas como mecanismos para lograr aprendizajes significativos. Asimismo, ha procurado dinámicas que relacionan el patrimonio con referentes actuales.

Para el Museo Pachacamac es fundamental el trabajo con las y los docentes de las escuelas, agentes indispensables para el acercamiento del patrimonio a la comunidad escolar y sus familias. Por ello, el museo ofrece esta publicación como una invitación a trabajar de forma conjunta en la construcción de nuevas propuestas que puedan ser utilizadas dentro y fuera del aula relacionadas al Currículo Nacional de la Educación Básica.



BIBLIOGRAFÍA

Abad, S., R. Angeles, R. Villar y S. Fuentes (s/f). Textiles Ychma del contexto de quema de la PCR 13. Museo Pachacamac, Lima – Perú. https://pachacamac.cultura.pe/sites/default/files/item4/archivos/TEXTILES%20YCHMA%20DEL%20CONTEXTO%20DE%20QUEMA%20DE%20LA%20PCR13.pdf

Abad, S, R. Ángeles, C. Aguilar, M. Finetti y R. Villar (2021). Los textiles Ychma del contexto de quema de la PCR 13 en Pachacamac, Actas del VI Congreso de Arqueología, 309-322, Ministerio de Cultura, Lima – Perú.

Angeles, R. (s/f). Las falsas cabezas de Pachacamac. Museo Pachacamac, Lima – Perú. https://pachacamac.cultura.pe/sites/default/files/item4/archivos/Las%20falsas%20cabezas%20de%20Pachacamac.pdf

Angeles, R., Abad S. y J. Oshiro (2024). Evidencias de tecnología textil en un basural del santuario de Pachacamac. IX Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos y Amerindianos / 9th International Conference on Pre-Columbian and Amerindian Textiles, Museo delle Culture, Milan, 2022. (Lincoln, Nebraska: Zea Books, 2024) https://digitalcommons.unl.edu/pctix/10/

Fuentes, S.; R. Villar y D. Pozzi – Escot (s/f). Estudio preliminar de los tatuajes en restos humanos de la Pirámide con Rampa 13. Santuario Arqueológico Pachacamac. Museo Pachacamac, Lima – Perú. https://congresoarqueologia.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginasinternas/pdf/2021-08/21.%20Fuentes%20et%20al.pdf

Hernández, L. (2014). *La modificación corporal en el México prehispánico*. En A. Cyphers (Ed) Herencia y futuro. México D.F.: Fondo para la Comunicación y Educación Ambiental Pp. 68-73.

Ministerio de Cultura (s/f). Pachacamac. Descubriendo mi museo. Cuadernillo de trabajo para talleres educativos del proyecto Pachacamac: Descubriendo mi Museo. Primaria. Lima – Perú. https://pachacamac.cultura.pe/material-para-docentes

Ministerio de Cultura (s/f). Pachacamac. Descubriendo mi museo. Cuadernillo de trabajo para talleres educativos del proyecto Pachacamac: Descubriendo mi Museo. Secundaria. Lima – Perú. https://pachacamac.cultura.pe/material-para-docentes

Ministerio de Cultura (s/f). Guía Santuario arqueológico de Pachacamac. Museo de sitio Pachacamac, Lima – Perú.

Ministerio de Cultura (s/f). Pachacamac una historia milenaria. Museo de sitio Pachacamac., Lima – Perú.

Ministerio de Cultura (2011). Cerámica Inca en Pachacamac. Museo de sitio Pachacamac. Lima – Perú.

Ministerio de Cultura (2012). Obras maestras en la colección del Museo de sitio de Pachacamac. Museo de sitio Pachacamac, Lima – Perú.

Ministerio de Cultura (2012). Descubriendo nuestro pasado prehispánico. Cartilla de trabajo. Museo de sitio Pachacamac, Lima – Perú.

Ministerio de Cultura (2012). Textiles de Pachacamac. Museo de sitio Pachacamac, Lima – Perú.

Ministerio de Cultura (2013). Descubriendo el Santuario de Pachacamac. Guía para maestros. Museo de sitio Pachacamac, Lima – Perú.

Ministerio de Cultura (2018). Pachacamac para niñas y niños. Museo de sitio Pachacamac, Lima – Perú.

Ministerio de Cultura (2023).
El ABC de las colecciones del Museo Pachacamac, Lima – Perú.

Muelle Jorge C. y R. Wells (1939).
Las pinturas del Templo de Pachacamac. Museo Nacional de Lima, Vol. VIII, N| 2, Pp. 1-18.

Nelson, A., L. Watson; J. Williams, S. Gauld, J. Motley, L. Poeta, D. Seston, E. Gómez, J. Baldeos, S. Fuentes y D. Pozzi-Escot (2021).
Análisis de los fardos funerarios de Pachacamac: aplicación sistemática de rayos X y tomografía computarizada en un contexto arqueológico. Actas del VI Congreso de Arqueología, 293 – 308, Ministerio de Cultura, Lima-Perú.

Owens, L. (2017).
Los restos humanos de Pachacamac. D. Pozzi-Escot (ed.), Pachacamac, el oráculo en el Horizonte Marino del sol poniente. Lima: Colección Arte y Tesoros del Perú del Banco de Crédito del Perú, 238-249.

Pozzi-Escot, D. (2023).
Museo y comunidad: reflexiones desde la gestión del santuario arqueológico de Pachacamac. *Boletín De Arqueología PUCP*, (32), 54-71. https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.202301.003

Sepúlveda M, Pozzi-Escot D, Angeles Falcón R, Bermeo N, Lebon M, Moulhe'rat C, et al. (2020).
Unraveling the polychromy and antiquity of the Pachacamac Idol, Pacific coast, Peru. PLoSONE 15(1): e0226244. https://doi.org/10.1371/journal. pone.0226244

Uceda, C.R. y Z. Llaja (2020).
Museo Pachacamac rompe barreras. KENSHUIN. Revista de la Asociación de ExBecarios de JICA – Perú, Año 1, Edición N°1. Julio Pp.21.

Urton, G. (2014).
Quipus de Pachacamac. Ministerio de Cultura. Museo Pachacamac, Lima – Perú.

Watson, L.; S. Fuentes; J. Williams; S. Gauld; J. Motley; L. Poeta A.; E. Gómez; J. Baldeos; Pozzi-Escot & A.J. Nelson (s/f).
Desenvolver virtualmente: estudio de los fardos funerarios de Pachacamac a través de la tomografía computarizada y los rayos X.
https://congresoarqueologia.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginasinternas/pdf/2021-08/20.%20Watson%20et%20al.pdf

Watson, L., Fuentes, S., Nelson, A., Williams, J., Gauld, S., Motley, J., Poeta, L., Gómez, E., Baldeos, J., & Pozzi-Escot, D. (2022).
Envolviendo al muerto a orillas del mar: análisis de escaneos tomográficos computarizados de fardos de Ancón y Pachacamac (1100 d. C.-1532 d. C.). Boletín De Arqueología PUCP, (31), 81-101. https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.202201.004

PERÚ | Ministerio de Cultura

www.gob.pe/cultura

MUSEO PACHACAMAC

Museo Pachacamac
Km 31 de la Antigua Panamericana Sur - Lima

museopachacamac

museopachacamac

ISBN: 978-612-5137-15-9