

LA CERÁMICA DEL ACCESO SUR DEL ACLLAWASI. SIGLOS XV - XVI

Janet Oshiro Rivero & William Tomaylla Yupanqui
¹joshiro@cultura.gob.pe; ²willtomaylla@gmail.com



Santuario arqueológico de Pachacamac. Acceso Sur del Acllawasi.

Santuario arqueológico de Pachacamac

El santuario arqueológico de Pachacamac se encuentra ubicado a 31 km. al sur de la ciudad de Lima, frente al litoral del valle de Lurín, en la costa central del Perú, lo cual permitía en tiempos prehispánicos, un fácil acceso a diferentes productos del valle, de las lomas, del litoral arenoso, las islas y las cercanas playas rocosas ubicadas a poca distancia de camino así como a humedales y lagunas.

Acceso Sur del Acllawasi

Las investigaciones en esta zona, luego del estudio de las fotos aéreas y de una prospección minuciosa, tuvieron como objetivo corroborar la extensión de la calle Este-Oeste (calle E-O), propuesta como una posible ruta de acceso sur al edificio Inca del Acllawasi (Pozzi-Escot y Bernuy 2012). Por otro lado, Pinasco (2010) señalaba que ésta era la ruta de comunicación entre el Acllawasi y la Plaza de los Peregrinos.

La Investigación

Se excavaron cuatro unidades de 15 m2, logrando recuperar los restos de un extenso y denso basural con materiales del Horizonte Tardío (1470 d.C. – 1533 d.C.) definiendo un gran corredor (calle Este-Oeste) construido en el mismo periodo. El estudio de los materiales recuperados proporcionó información valiosa sobre la dieta; el aprovechamiento de los distintos recursos del valle, lomas, litoral, playas y humedales que rodean al santuario; y actividades como la textilera y el consumo de camélidos, lo que nos permitirá complementar información sobre la ocupación del santuario.



Vista aérea del área investigada. Ruta de Acceso Sur del Acllawasi.

La cerámica

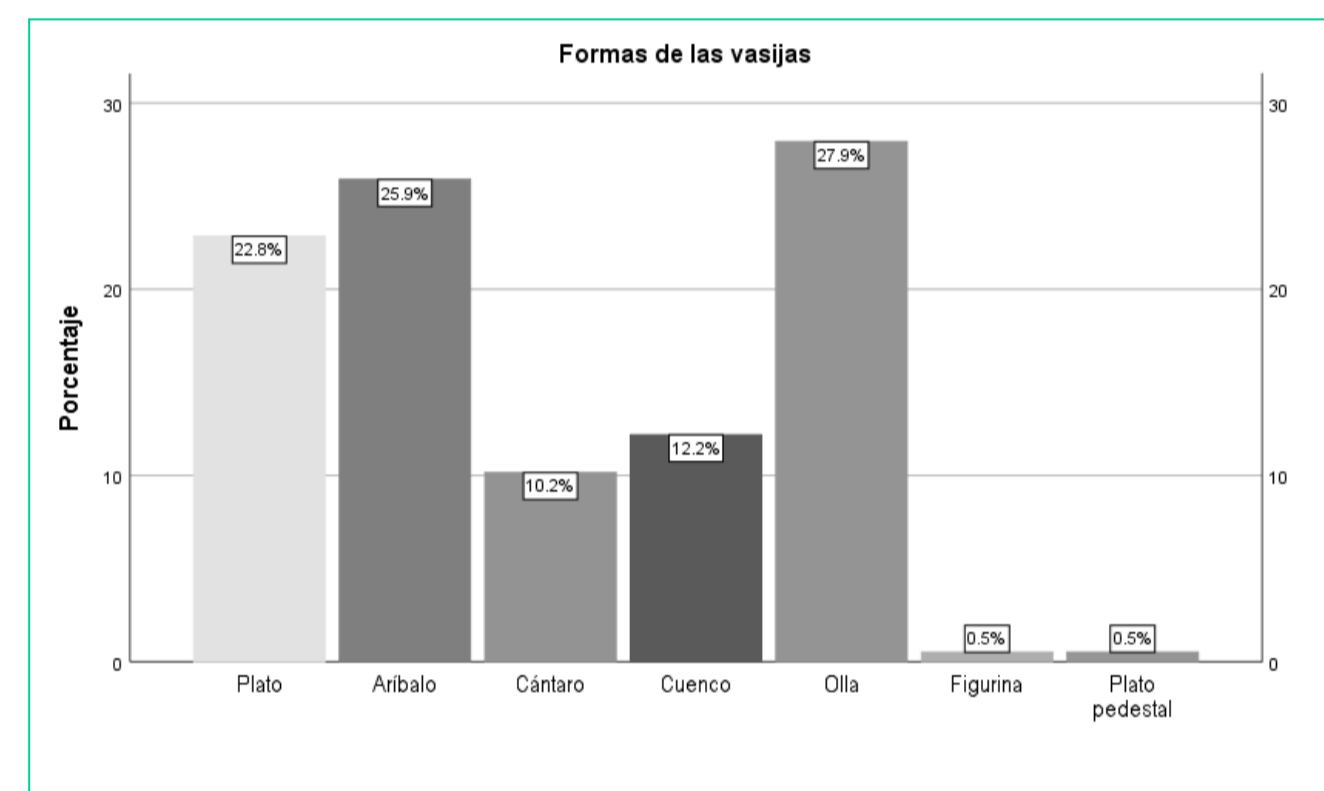
El análisis morfo funcional de 18,428 fragmentos diagnósticos del Acceso Sur del Acllawasi nos permitió definir diversos estilos pertenecientes al Horizonte Tardío (1470 d.C. – 1533 d.C.).

Más del 50% de la muestra está representada por aríbalos decorados con helechos y formas geométricas, platos con una gran variedad de diseños pintados, cántaros, ollas y cuencos que corresponden al estilo Inca. La gran producción de aríbalos y platos se elaboró con un mismo tipo de pasta (A).

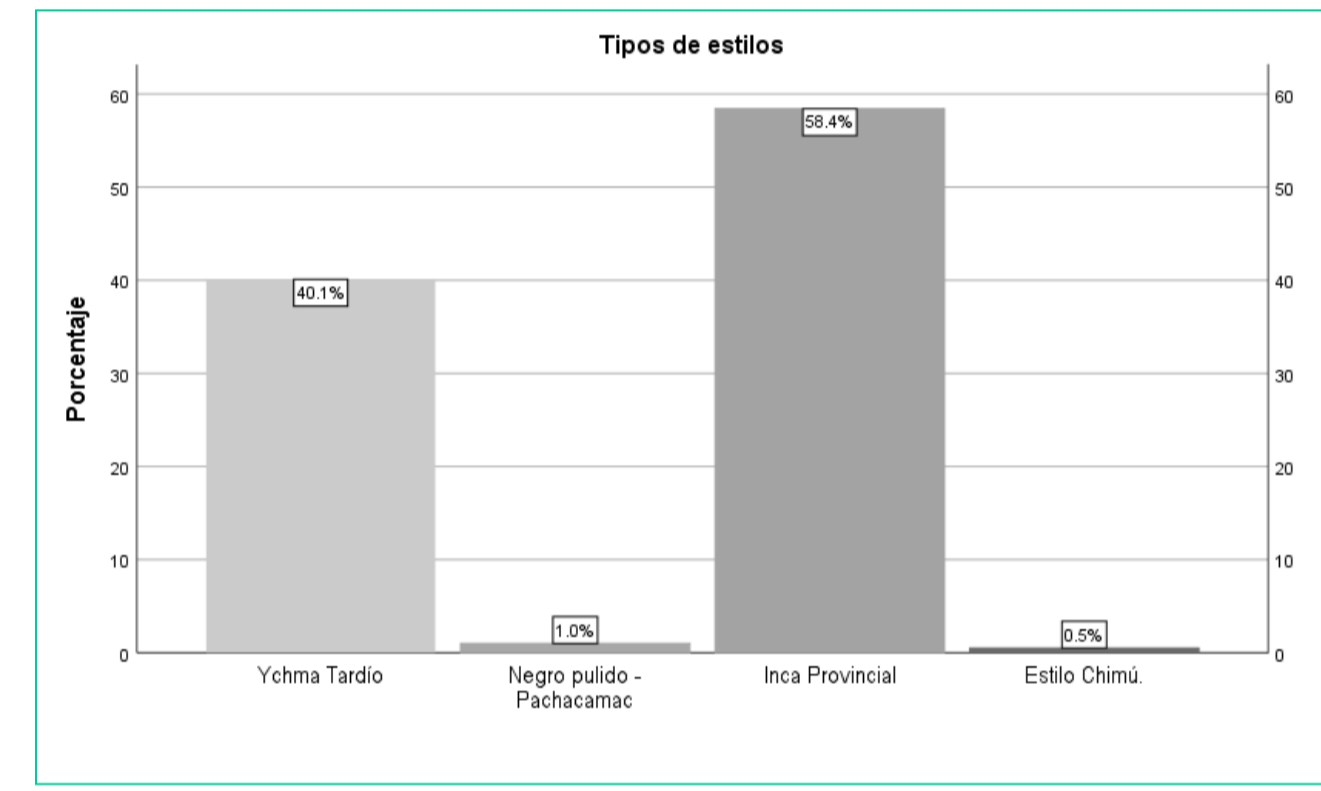
El 40% pertenece al estilo Ychma Tardío, representado en su mayoría por ollas, cántaros, platos, botellas y cuencos. Las ollas y cuencos se manufacturaban en su mayoría, con un mismo tipo de pasta (A).

Los aríbalos y cántaros permitieron transportar líquidos como la chicha entre otros, mientras que los platos sirvieron seguramente para compartir la comida producida en las ollas en los grandes festines que debieron organizarse en el sitio.

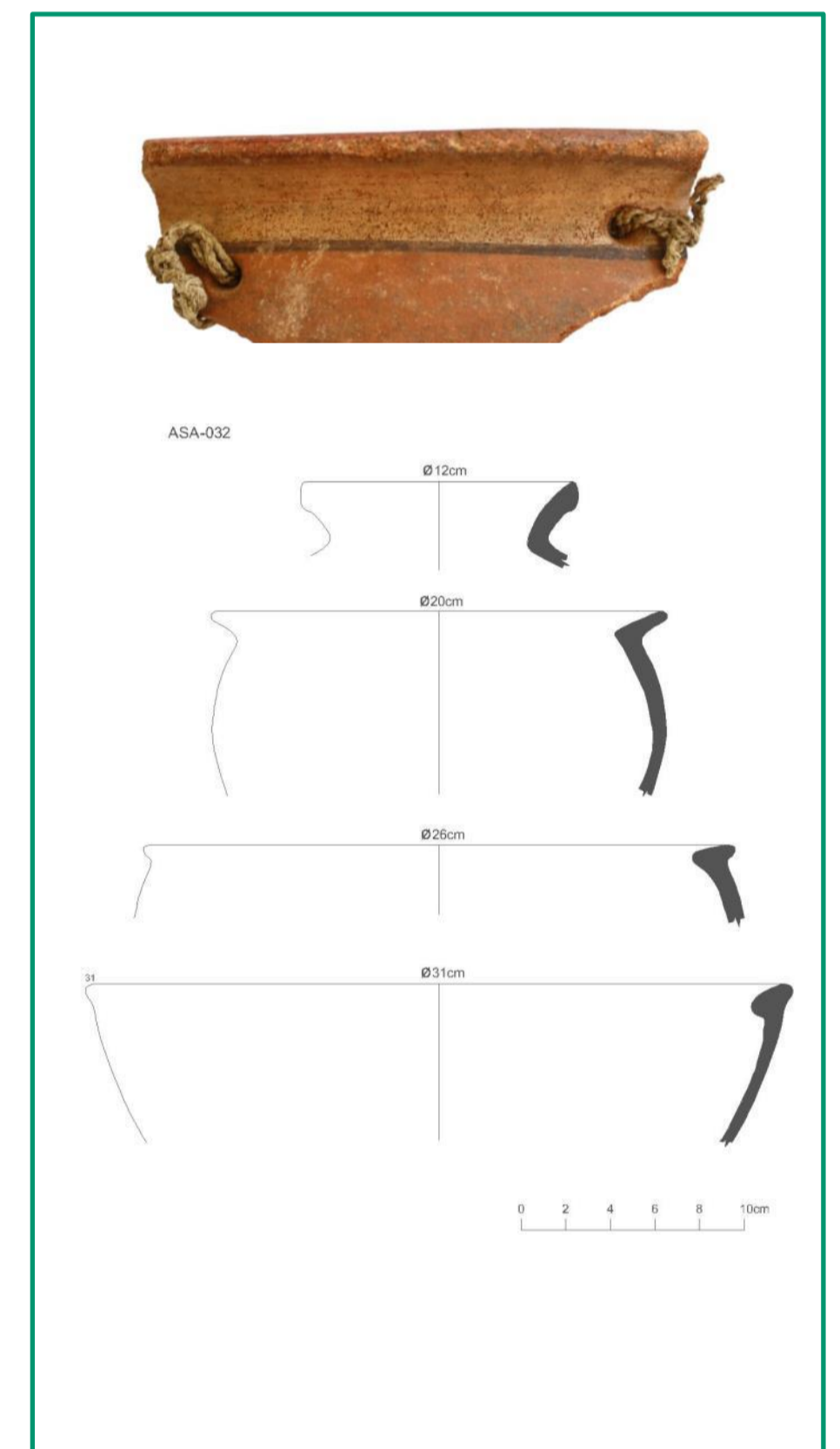
Ollas y cántaros de estilo Ychma Tardío, así como, aríbalos y platos de estilo Inca, se registraron en las mismas capas arqueológicas y se elaboraron con un mismo tipo de pasta (A). Ello nos podría sugerir la coexistencia de dos grupos culturales (uno con una tradición alfarera local y otro con la influencia del estilo Inca cuzqueño) y una gran producción local de ambos estilos durante el Horizonte Tardío.



Las ollas, aríbalos y platos decorados son las formas más recurrentes.



Los estilos con mayor frecuencia en la muestra son el Inca Provincial y el Ychma Tardío.



Las ollas comprenden más del 25% de la muestra

Se definieron en menor porcentaje, fragmentos de estilo Negro-Pulido Pachacamac representado por ollas, cántaros, cuencos, figurinas y piruros, todos elaborados con un mismo tipo de pasta (D), algunos fragmentos con diseños pintados, otros con decoración escultórica e impresiones. Se registraron además, algunos fragmentos de cántaros de estilo Puerto Viejo.

Este estudio nos permitió asociar el extenso basural a la ocupación Inca del santuario - periodo Horizonte Tardío - , momento en que fue remodelado para acondicionar el sitio a las nuevas demandas del imperio incaico. Además, se puede confirmar que hubo una gran producción de vajilla utilitaria de dos estilos: Ychma Tardío local e Inca aprovechando una misma fuente de arcilla.

Si bien la construcción de la calle Este-Oeste se dio en el Horizonte Tardío utilizando técnicas y materiales locales; fueron los peregrinos quienes por su paso y permanencia en el santuario dejarían los restos de los grandes festines, en los que se tuvo preferencia por el uso de determinados tipos de vasijas.



1. Olla Ychma Tardío. 2. Figurina femenina. 3. Plato inca con diseños geométricos. 4. Sello con impresión en forma de pulpo. 5. Plato inca con diseños de peces. 6. Plato inca con diseño de insecto. 7. Plato inca. 8. Plato inca con diseños geométricos. 9. Agarraderas de platos inca. 10. Piruros decorados. 11. Cántaro con diseño antropomorfo. 12. Cántaro con diseño zoomorfo. 13. Plato inca con agarradera y diseños geométricos. 14. Plato inca con diseños geométricos.