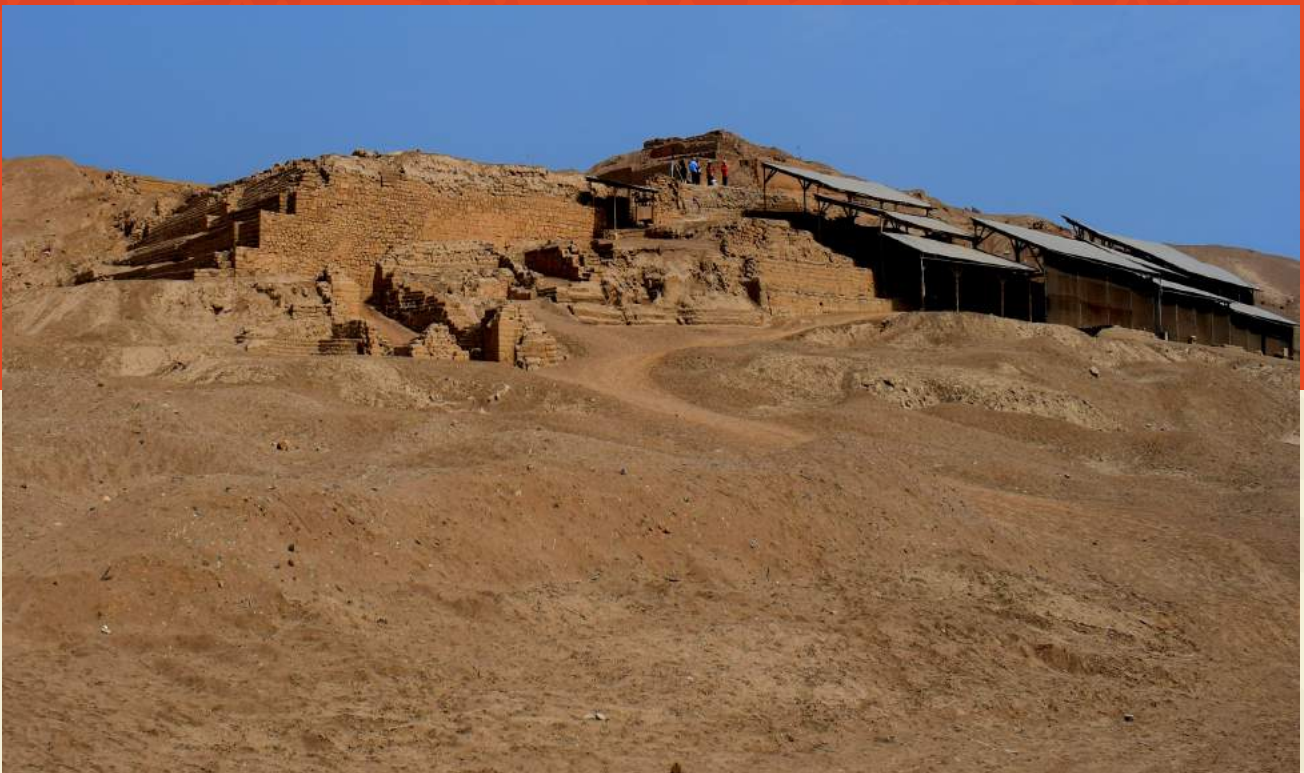




# La cerámica del frontis norte del Templo Pintado y del Cementerio Uhle



Vista general del Templo Pintado y Cementerio Uhle.

**E**n el marco del programa de Investigación y Conservación del santuario Arqueológico de Pachacamac 2016-2020 dirigido por Denise Pozzi-Escot, se realizaron trabajos de excavación arqueológica en el frontis norte del Templo Pintado y el Cementerio Uhle, con la finalidad de establecer su cronología, asociaciones contextuales y aproximarse a la historia de este emblemático edificio. Las excavaciones permitieron identificar evidencias de una intensa remoción del templo, que produjo una gran acumulación de escombros que cubrían una estructura rectangular tardía en el

frontis norte del edificio, así como restos de fardos funerarios disturbados del Cementerio Uhle.



Unidad 1. Excavación de acumulación de escombros.



Cementerio Uhle y Templo Pintado.



Templo Pintado, excavaciones de Giesecke en 1938.

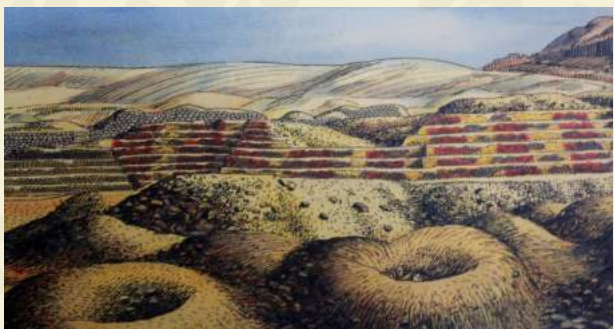
### Antecedentes

Los primeros trabajos en el área fueron realizados por Max Uhle en 1896, quien siguiendo a los cronistas, postula que este edificio escalonado con pintura mural, correspondería al templo visitado por los primeros españoles en 1533, en el cual habría estado el “ídolo de Pachacamac”. Los trabajos de Uhle describen el extenso cementerio ubicado al pie de este templo, recuperando una serie de grandes fardos funerarios asociados a textiles y cerámica que denomina “Tiahuanaco de la costa” y “Epigonal” posteriormente otros investigadores denominaron “Wari”.

Luego Albert Giesecke, Ponciano Paredes y Denise Pozzi-Escot, Gianella Pacheco, Rocío Villar y Sarita Fuentes realizaron trabajos en el templo y Max Uhle e Izumi Shimada en el cementerio.



Fardos funerarios recuperados por Max Uhle en 1896.  
Archivo Instituto Iberoamericano Berlín.



Acuarela del Templo Pintado y el Cementerio Uhle, 1948.  
Archivo Tello.

EL análisis permitió determinar 20 estilos desde el periodo Inicial hasta el periodo Colonial. Algunos están poco representados como es el caso de los estilos Curayacu, Topará, Lapa Lapa, Capilla, Wari, Cerro de Oro, Nievería, Epigonal, Tricolor Geométrico, Punzonado en Zona o Inca, sin embargo predomina la cerámica Lima Medio e Ychma Temprano Llano.

### La Cerámica

La cerámica proviene de los escombros producto de la destrucción del templo durante la colonia, así como del saqueo indiscriminado en el Cementerio Uhle a lo largo de los años. A pesar de proceder de contextos secundarios, el material nos ha permitido conocer los estilos de cerámica presentes en el área.



Cerámica estilo nievería



Cerámica de estilo Lima Medio.

Los materiales Wari del inicio del Horizonte Medio, es decir de las primeras influencias de Wari desde Ayacucho a Pachacamac son muy escasos. Predomina la cerámica de estilo Lima Tardío, en menor grado de estilo Nievería y escasos fragmentos Cerro de Oro. Este último estilo sugiere, que para este periodo, las relaciones con la costa sur central se mantienen.



Cerámica tricolor geométrico.

La cerámica Ychma Medio del periodo Intermedio Tardío así como los estilos del periodo Horizonte Tardío: Inca Provincial, Ychma Tardío y Chimú Inca son escasos.

Futuras excavaciones en el Templo Pintado, permitirán contrastar esta información y establecer con claridad la cronología constructiva y ocupacional del Templo Pintado, así como la del Cementerio Uhle.

La cerámica Lima Medio corresponde mayormente a platos con decoración interna, vasos decorados de paredes rectas, ollas y cántaros. En menor proporción se presentan platos decorados en técnica negativo y ollas llanas de color marrón.

Los adobes asociados, procedentes del derrumbe y del gran forado colonial del templo cuyo núcleo corresponde a una gran plataforma, son cúbicos hechos a mano, similares a los del Templo Viejo.

La presencia de algunos fragmentos de cerámica Lapa Lapa y Capilla, estilos propios del periodo Intermedio Temprano de los valles de Chilca, Mala y Asia, sugieren relaciones entre Pachacamac y la costa sur central para este periodo.



Cerámica de estilo Lima Tardío.

Las áreas del cementerio y de escombros del Templo Pintado presentan un alto porcentaje de cerámica Ychma Temprano Llano que se caracteriza por una pasta y acabado similar al estilo Ychma Punzonado en Zona. Tomando en cuenta las recientes asociaciones de la cerámica Punzonado en Zona con cerámica Huamanga reportada por Krzysztof Makowski en sus excavaciones del Cuadrángulo Tello, es probable que la cerámica Ychma Temprano Llano corresponda a fines del Horizonte Medio.



Cerámica Ychma Tardío.